

吉首大学硕士研究生艺术硕士（艺术设计领域）入学考试自命题考试大纲

考试科目代码：[718]

考试科目名称：设计理论综合

一、考试形式与试卷结构

1)试卷成绩及考试时间：

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

2)答题方式：闭卷、笔试

3)试卷内容结构

设计学概论	50 分
世界现代设计史	50 分
中国工艺美术史	50 分

4) 题型结构

名词解释题： 5 小题，每小题 8 分，共 40 分

简答题： 4 小题，每小题 10 分，共 40 分

论述题： 3 小题，前 2 小题，每题 20 分，最后 1 题 30 分，共 70 分

二、考试内容与考试要求

1) 设计学概论

考试目标：

- 1、系统掌握设计学的基本概念和基本理论。
- 2、能运用设计学基本理论分析、研究设计师、设计创作和设计作品及其之间的相互关系。

考试内容：

1、设计学的研究范围及其现状

- (1) 设计学的研究范围
- (2) 设计学的研究现状

2、设计的多重特征

- (1) 设计与艺术
- (2) 设计与科学技术
- (3) 设计与经济

3、中国设计溯源

- (1) 史前时期
- (2) 夏、商、周和战国时期
- (3) 从秦代到晚清

4、西方设计概观

- (1) 前设计时期
- (2) 工业革命与现代设计的开端
- (3) 西方 19 世纪设计

- (4) 现代设计运动
- (5) 当代设计的现状
- 5、设计的现代分类
 - (1) 视觉传达设计
 - (2) 产品设计
 - (3) 环境设计
- 6、设计师
 - (1) 设计师的历史演变
 - (2) 设计师的知识技能要求
 - (3) 设计师的类型
 - (4) 设计师的社会职责
- 7、设计批评
 - (1) 设计批评的对象及其主体
 - (2) 设计批评的标准
 - (3) 设计批评的特殊方式
 - (4) 设计批评的理论

2) 世界现代设计史:

考试目标:

- 1、系统完整地掌握现代设计史发生、发展的过程及其一般规律
- 2、全面了解现代设计史发展及其特征。

考试内容:

- 1、现代设计和现代设计教育
 - (1) 现代设计的发展
 - (2) 现代设计教育
- 2、现代设计的萌芽与“工艺美术”运动
 - (1) 工业革命初期的设计发展状况
 - (2) 英国“工艺美术”运动
- 3、“新艺术”运动
 - (1) “新艺术”运动的背景
 - (2) 法国的“新艺术”
 - (3) 比利时的“新艺术”运动与亨利·凡德·威尔德的贡献
 - (4) 西班牙的“新艺术”运动和安东尼·高蒂的贡献
 - (5) 苏格兰的“新艺术”运动和察尔斯·马金托什以及格拉斯四人设计集团
 - (6) 奥地利“分离派”与德国的“青年风格”运动
- “新艺术”运动的平面设计发展
- 4、“装饰艺术”运动
 - (1) “装饰艺术”运动概况和特点
 - (2) 法国“装饰艺术”运动的发展
 - (3) 美国的“装饰艺术”运动
 - (4) 英国的“装饰艺术”运动
- 5、现代主义设计的萌起
 - (1) 现代主义设计产生的背景
 - (2) 现代主义设计的思想基础
 - (3) 欧洲的现代主义设计运动

6、包豪斯

- (1) 包豪斯成立的宗旨
- (2) 包豪斯的奠基人——沃尔特·格罗佩斯(walter Gropius, 1883—1969)
- (3) 早期的包豪斯——魏玛时期
- (4) 新教员的组成
- (5) 基础课——色彩与形式
- (6) 荷兰“风格派”的影响
- (7) 新的联合：莫霍里-纳吉与阿尔伯斯的贡献
- (8) 包豪斯的公共形象
- (9) 迪索时期的包豪斯
- (10) 新大师的出现
- (11) 泛政治化时期——汉斯·迈耶时期
- (12) 痛苦的结局——密斯时期

7、工业设计的兴起

- (1) 美国的工业设计
- (2) 设计上“有计划的废止制度”的建立和流线型运动
- (3) 消费主义与流行式样

8、现代设计的职业化和制度化

- (1) 工业设计的职业化和设计理论在战后的发展
- (2) 工业技术的发展对工业设计的影响

9、丰裕社会与国际主义风格

- (1) 丰裕社会与国际主义风格
- (2) “波普”设计运动
- (3) 国际主义风格的发展
- (4) 人体工程学的发展

西方当代设计的发展趋势

10、世界现代设计(一)

- (1) 斯堪的纳维亚国家的现代设计
- (2) 日本的现代设计的发展
- (3) 意大利的现代设计
- (4) 英国和法国的现代设计

11、世界现代设计(二)

- (1) 德国现代设计的发展
- (2) 荷兰的现代设计发展情况
- (3) 西班牙现代设计
- (4) 瑞士的现代设计
- (5) 美国的现代设计

12、现代主义之后的设计

- (1) 国际主义设计运动的衰退
- (2) 后现代时期的设计和后现代主义设计
- (3) 现代主义以后的其它主要新设计风格

3) 中国工艺美术史

考试目标

1、系统而较为详细的了解中国古代工艺美术及世界现代设计的发展历史及其演变规律。

2、理解设计学的基础理论、基础知识、基本规律；掌握基本技能。

3、具有运用设计的基本原理、规律等基础知识和专门知识来分析设计现象，进行设计批评、指导设计活动的 ability。

考试内容

1、原始社会的工艺美术

- (1) 悠远而神秘的艺术起源
- (2) 天人合造的玉石工艺
- (3) 精美璀璨的陶器工艺
- (4) 朴素而丰富的其他工艺

2、夏、商、周的工艺美术

- (1) 精美绝伦的青铜工艺
- (2) 陶瓷新天地
- (3) 人文文化的雕刻工艺
- (4) 多姿多彩的其他工艺

3、两汉的工艺美术

- (1) 社会历史概况
- (2) 雄浑大气的秦汉雕塑
- (3) 古朴稚拙的画像石、画像砖
- (4) 轻巧华丽的秦汉漆器
- (5) 精致活泼的铜器工艺
- (6) 纺织、印染、服饰工艺
- (7) 陶瓷工艺

4、魏晋南北朝的工艺美术

- (1) 魏晋南北朝的建筑
- (2) 染织与服饰
- (3) 陶瓷工艺

5、隋唐的工艺美术

- (1) 隋唐的建筑艺术
- (2) 隋唐的染织与服饰工艺
- (3) 隋唐的陶瓷工艺
- (4) 隋唐的金属工艺

6、宋代的工艺美术

- (1) 社会历史概况
- (2) 如诗类玉的宋瓷
- (3) 淡雅质朴的纺织工艺
- (4) 端庄典雅的宋装
- (5) 宋代的金属工艺
- (6) 亦文亦质的两宋漆器
- (7) 简洁隽秀的宋(辽、金)家具
- (8) 商业美术设计

7、元代的工艺美术

- (1) 陶瓷工艺
 - (2) 织染刺绣工艺
 - (3) 服装工艺
 - (4) 金属及玉雕工艺
 - (5) 漆器工艺
- 8、明代工艺美术
- (1) 陶瓷工艺
 - (2) 织染刺绣工艺
 - (3) 服装工艺
 - (4) 金属工艺
 - (5) 漆器工艺
 - (6) 家具工艺
 - (7) 工艺性雕刻
 - (8) 雕版印刷工艺
- 9、清代的工艺美术
- (1) 陶瓷
 - (2) 织染刺绣工艺
 - (3) 服装工艺
 - (4) 金属工艺
 - (5) 漆器工艺
 - (6) 工艺性雕刻的制作
 - (7) 家具和印刷工艺

三、参考书目

- 1、《设计学概论》，尹定邦著，湖南科学技术出版社，2005年。
- 2、《世界现代设计史》，王受之著，中国青年出版社，2002年。
- 3、《中国工艺美术史》，田自秉著，东方出版中心，2012年。