**中国地质大学（武汉）研究生院硕士研究生入学考试**

**设计学初试大纲**

**目录**

* **设计历史及理论考试大纲**
* **专业设计（景观规划设计研究、信息与交互设计研究、视觉传达设计研究）考试大纲**
* **美术史及理论考试大纲**
* **美术基础考试大纲**
* **艺术学基础理论考试大纲**

**《设计历史及理论》考试大纲**

**第一部分 考试要求**

《设计历史及理论》是一门针对报考中国地质大学艺术传媒学院设计学专业各研究方向的统一初试科目。考试形式为闭卷笔试，考试时间3小时，卷面成绩150分。

考试题型主要有名词解释、填空题、简答题和论述题等。试题旨在全面考察考生对于设计发展历程及设计理论一般规律的掌握程度，要求考生具有全面系统的中外设计史的相关知识，能够准确把握和理解中外设计史上的主要流派和设计理念，中外设计历史发展规律、特征及基本内容；能综合、灵活地运用设计的理论知识分析各类设计作品，具有一定的理论水平和专业研究能力。

**第二部分 考试内容**

考试内容以中外设计史，设计概论的大学本科教材基本内容为主，设计史包括：中外设计史的发展脉络、各个时期重要设计流派、重要人物、重要作品及其历史价值和意义等。设计理论包括设计学的研究范围、设计学研究的现状、设计的多重特征 、设计的类型、设计师、设计批评等。其中，设计理论部分占30%左右，设计历史部分占70%左右。

**一、设计理论部分**

**1、设计学的研究范围**

（1）设计学的三个分支；

（2 ）设计的终极目标；

（3 ）最早的设计理论专著；

重点掌握：荷加斯的著作《美的分析》；琼斯的《装饰的基本原理》；佩夫斯纳的《现代设计的先锋》

**2、设计学研究的现状**

（1）对当代西方设计思潮的一般看法；

（2 ）对中国古代设计思想的初步研究；

重点掌握：混沌理论；绿色设计；中国古代设计思想渊源；赖特和凡德洛对中国古代设计思想的研究

**3、设计的多重特征**

（1）设计的艺术特征

（2 ）设计的科技特征 ；

（3 ）设计的经济性质

重点掌握：设计与艺术的渊源；设计的艺术手法；设计的经济性质

**4、设计的类型**

（1）视觉传达设计；

（2 ） 产品设计  ；

（3 ） 环境设计

重点掌握：视觉传达设计的构成要素；产品设计的基本要求； 环境设计的类型

**5、设计师**

（1）设计师的历史演变；

（2 ） 设计师的知识技能要求 ；

（3 ）设计师的类型；

（4 ）设计师的社会责任；

重点掌握：设计师的自然与社会学科知识技能；设计师的艺术与设计知识技能；“为人类的利益设计”

**6、设计批评**

（1） 设计的批评对象及其批评者；

（2 ） 设计批评的标准   ；

（3 ）设计批评的方式 ；

（4 ）设计批评的理论；

重点掌握：国际博览会和集团批评；设计批评标准的历时性；西方设计批评的发展脉络

**二、设计历史部分**

**（一） 外国设计史（重点考察世界现代设计史）**

**1、艺术设计的萌芽**

**2、手工艺时代-工业革命前的设计艺术**

（1）两河流域的设计；

（2 ）地中海周围的设计；

（3 ）古埃及的设计；

（4 ）希腊和罗马设计；

（5 ）教堂建筑；

（6）伊斯兰教的艺术设计；

（7 ）文艺复兴时期的设计；

（8）巴洛克风格和罗可可风格。

重点掌握：希腊和罗马设计；中世纪教堂建筑；文艺复兴时期建筑；巴洛克风格和罗可可风格。

**3、现代设计的萌芽**

（1）现代设计产生的前提和社会历史条件；

（2 ）工业革命初期设计发展的新动向；

（3 ）现代设计意识的萌芽——英国“工艺美术”运动。

重点掌握：英国工艺美术运动；威廉·莫里斯及其追随者。

**4 、“新艺术运动”**

（1）新艺术运动的源流及主要表现；

（2） “新艺术”运动的范围；

（3）新艺术运动在欧洲各国的表现；

（4）新艺术运动在美国；

（5）安东尼.高蒂的贡献。

重点掌握：新艺术运动在欧洲各国的表现；高蒂的作品及贡献。

**5 、“ 装饰艺术”运动**

（1）装饰艺术运动的历史渊源与风格特征；

（2）装饰艺术在法国的表现；

（3）装饰艺术运动在美国的表现；

（4）装饰艺术运动在英国的表现。

重点掌握：装饰艺术运动的历史渊源与风格特征；装饰艺术与现代主义运动的联系与区别。

**6、现代主义设计**

（1） 现代主义设计的定义、形式及特征；

（2）德国工业同盟和现代设计运动的发生；

（3） 荷兰风格派运动；

（4） 俄国构成主义设计运动；

（5） 现代主义设计在欧美其它国家的表现。

重点掌握：现代主义设计的形式与特征及影响；德国工业同盟；荷兰风格派运动；俄国构成主义；密斯.凡德洛和弗兰克.赖特等大师的设计作品及影响。

**7、包豪斯**

（1）包豪斯的历史；

（2）包豪斯的设计艺术教学体系；

（3）包豪斯的贡献。

重点掌握：包豪斯的教学体系；设计成就；历史作用及影响。

**8、第二次世界大战前后的设计**

（1）德国30-50年代的工业设计；

（2）美国的工业设计；

（3）意大利现代设计艺术的发展；

（4） 战后日本工业设计的起步；

（5）战后英国现代设计的发展；

（6）斯堪的纳维亚国家现代设计的发展。

重点掌握：美国设计；斯堪的纳维亚国家设计；意大利现代设计；雷蒙.罗维等大师的设计作品及影响。

**9 、20世纪六七十年代的设计**

（1）科学技术的发展及审美观念的变化；

（2）领先世界的意大利设计；

（3）后来居上的日本设计；

（4）反思和发展中的美国设计；

（5）英国的“波普”设计；

（6）欧洲其他国家设计的发展；

（7）古巴的招贴设计。

重点掌握：科学技术的发展及审美观念的变化；领先世界的意大利设计；后来居上的日本设计；反思和发展中的美国设计；波普设计。

**10、后现代主义时期**

（1）后现代时期的设计和后现代主义设计的特征及理论探索；

（2）后现代主义建筑设计；

（3）现代主义以后的其它主要新设计风格。

重点掌握：后现代主义设计特征；后现代主义建筑；曼菲斯设计运动。

**（二）中国设计史**

本部分要求掌握各个时期的代表设计作品（包括陶瓷设计、青铜器设计、家倶设计、平面设计、建筑设计、园林设计、服饰设计、工具设计等），并能结合当时的政治、文化、艺术等因素分析其设计特点和艺术特色（尽量做到纵向、横向地概括比较），为现代设计的继承和创新提供借鉴。

**1、原始社会的设计**

石器、陶器、玉器、建筑等；重点掌握原始陶器图形文字的演变。

**2 夏、商、西周时期的设计**

青铜艺术、陶器和原始瓷器思想；重点掌握青铜器设计及其图形文字设计等

**3 春秋战国时期的设计**

重点掌握先秦时期的设计思想及青铜器设计等

**4 秦汉时期的设计**

陵墓、器物、服饰等；重点掌握青铜器、建筑设计、陶器设计、汉代漆器、文字设计等

**5 魏晋南北朝时期的设计**

玄学、少数民族文化、外来文化对设计艺术的影响；重点掌握陶瓷、家具、服饰、平面设计等

**6 隋唐时期的设计**

重点掌握陶瓷、建筑、服饰、家具等设计，以及外来文化对设计艺术的影响

**7 五代宋元时期的设计**

重点掌握瓷器设计、建筑设计、室内设计、服饰设计、平面设计等、商业美术、汉族和少数民族设计的特点

**7 明清时期的设计**

瓷器、建筑、家具、服饰、商业美术等；宫廷设计和民间设计的特点；重点掌握园林设计、陶瓷艺术设计、家具设计、平面设计等

**8 中国近现代设计**

**第三部分 主要参考文献**

1．王受之 著 《世界现代设计史》，中国青年出版社，2002年版。

2．高丰 著 《中国设计史》，中国美术学院出版社，2008年版。

3. 赵农 著 《中国艺术设计史》，陕西美术出版社，2004年版

4、尹定邦 著《设计学概论》，湖南科学技术出版社，2007年版

**专业设计考试大纲**

**● 专业设计（景观规划设计研究方向）**

**第一部分 考试要求**

《专业设计》（景观规划设计研究方向）是中国地质大学（武汉）设计学硕士研究生入学初试的考试科目。考试形式为闭卷笔试，**自带考试工具，学校提供A2绘图纸，**考试时间6小时，卷面成绩150分。

考试题型主要有城市小型公园绿地设计、居住小区中心绿地景观设计、校园景观设计、城市绿化广场设计、城市滨水景观设计、厂区景观设计、体育休闲绿地景观设计等。要求考生比较系统地掌握景观规划设计的基础理论、基本知识和基本技能，设计手法与思维具有一定的创新性，具有综合运用所学知识分析问题、解决问题的能力，同时能通过手绘基本功规范而又明确地表达自己的设计意图。

**第二部分 考试内容**

（一）考试要点与评价标准

1. 准确地理解设计任务的特点与要求；

2. 尊重场地现状，定位准确、功能布局合理；正确地处理好场地与周边用地性质的关系，满足交通功能的要求；

3. 设计构思新颖、主题明晰、富有创意；

4. 绿地功能与景观结构设计合理；

3. 合理组织人、车交通，安排停车场地；

4. 运用有关景观规划设计的理论与方法，合理进行用地与空间布局，合理布置园林建筑与园林设施；按照功能与景观要求进行植物配置。

5. 技术经济指标齐全、数据合理，满足规范与设计要求。

6. 能较好地表现设计方案，绘图基本功较为扎实，艺术感染力强。

（二） 成果要求

1.设计成果应包括：

（1） 总平面设计（彩色，1：500-1：1000）

（2） 重要景观节点的地形地貌利用与竖向设计

（3） 局部透视及鸟瞰图（彩色）

（4） 种植设计

（5） 技术经济指标及简要说明

2.图面表现技能与效果

（1） 图面表现方式（钢笔墨线、水彩、水粉、彩铅或其他）不限；

（2） 图面大小达到考试题目要求；

**注：考试必带工具：铅笔、绘图针管笔、彩色笔、尺、绘图板等绘图工具**

**第三部分 参考书目**

1. 近三年《景观设计》杂志 大连理工大学出版社

2. 相关景观规划设计快题书籍

**● 专业设计（信息与交互设计研究方向）**

**第一部分 考试要求**

《专业设计》（信息与交互设计研究方向）是中国地质大学（武汉）设计学硕士研究生入学初试的考试科目。考试形式为闭卷笔试，**自带考试工具，**考试时间6小时，卷面成绩150分。

考试题型主要有案例分析、方案设计等。注重考核考生理论思维、设计方法和表现两方面能力，包括交互设计基本理论、设计流程、用户体验、设计方法、设计表现等。具体考察报考者提出问题、方案构思与表现、实践应用能力。

1、提出问题并分析问题（分析思路清晰、论述结构严谨）（50分）

2、框架设计（方案创新性好、概念表述准确、学术用词规范）（50分）

3、详细设计（图示表现及分析清晰、技术实现手段合理）（50分）

**第二部分 考试内容**

1、案例分析

根据考题中的案例要求，结合自身专业基础和生活体验，从交互设计视角进行问题分析，字数不少于800字；提出改进思路和设计方向，要求条理清晰，分析中可使用图表。

2、框架设计

以前期问题分析为基础，充分应用交互设计相关知识，展开设计构思，结合草图和简要设计说明，从方案的创新性、合理性、局限性、技术可实现性等方面提出3套总体性框架的设计提案。

3、详细设计

选择一套提案做深化设计，设计出符合用户体验的交互产品与服务，从交互方式，用户体验，表现形式三个方面展开，按自身专业方向进行设计表现，通过相关专业方向的设计方法和工具完成方案表达，表现形式不限。此外，考生可根据自身背景，尽可能对技术实现手段展开相应阐述。

**第三部分 参考书目**

以下书目作为辅助学习和了解信息与交互设计。

1、董建明等.人机交互：以用户为中心的设计和评估[M]. 4版.北京：清华大学出版社，2013

2、李四达.交互设计概论[M].北京：清华大学出版社，2009

3、Alan Coorer.About.Face 3 交互设计精髓[M].刘松涛，等译.北京：电子工业出版社,2012

4、刘伟.走进交互设计. [M].北京：中国建筑工业出版社，2013

**● 专业设计（视觉传达设计研究方向）**

**第一部分 考试要求**

《专业设计》（视觉传达设计研究方向）是中国地质大学（武汉）设计学硕士研究生入学初试的考试科目。考试形式为闭卷笔试，**自带考试工具，**考试时间6小时，卷面成绩150分。

考试题型主要是**主题性命题设计**。主考单位为每位考生提供4开绘图纸，绘画工具不限，考生自备。要求考生比较系统地掌握视觉传达设计的基础理论、基本知识和基本技能，设计手法与思维具有一定的创新性，具有综合运用所学知识分析问题、解决问题的能力，同时能通过手绘基本功规范而又明确地表达自己的设计意图。

**第二部分 考试内容**

重点考察学生视觉传达设计基础的相关内容：图形、文字、色彩等设计元素和相关设计思考与表现方式等，考试以“招贴设计”主题性命题设计为主要内容，要求画面构思新颖，立意巧妙，构图完整，表现生动，艺术表现语言丰富，创造性强。

主要考核学生的造型能力和设计创新思维能力以及设计思考与表现方式，通过设计手段展现对主题的理解，包括对图形语言的创意、塑造、想象、色彩和材料的运用等。构图造型色彩空间、主题表现和构思创意等各占50分。并附以200字左右相关设计说明。

**注：考试必带工具：铅笔、绘图针管笔、彩色笔、尺，画板等绘图工具，**

**第三部分 参考书目**

1、林家阳《图形创意》，黑龙江美术出版社，1999年版

2、余永海《视觉传达设计》，高等教育出版社，2006年版

3、林国胜《字体设计》，浙江人民美术出版社，2006年版

4、刘时燕《招贴设计》，清华大学出版社，2010年版

5、程亚鹏《设计艺术色彩学》，北京大学出版社，2009年版

**美术史及理论考试大纲**

**第一部分 考试要求**

美术史及理论是中国地质大学（武汉）美术学硕士研究生入学初试的考试科目之一。考试形式为闭卷笔试，考试时间3小时，卷面成绩150分。考试题型主要有填空、选择、简答、论文等四个部分，在此基础之上，各年试卷题型有所不同。试题力求理论联系实际，体现时代特征，要求学生能够全面、正确和熟练地理解和掌握美术史基础知识，重点考察学生在中外美术史方面掌握的情况，理解美术史的进程与社会、历史和文化之间的关系。

本方向要求考生具有全面系统的中外美术史的相关知识，能够准确把握和理解中外美术史上的主要流派和创作理念，中外美术发展规律、特征及基本内容；能综合、灵活地运用中外美术史知识和艺术理论认识和分析当代审美文化现象，有一定的理论水平和跨学科研究能力。

**第二部分 考试内容**

考试内容基本在考试大纲提供的考试参考书目以内。包括美术史、艺术概论，著名艺术家、艺术理论家与流派，当代绘画发展理论研究，以及美术前沿创作动态，国内外知名展事。

以中外美术史的大学本科教材基本内容为主，包括：中外美术史的发展脉络、各个时期重要创作流派、美术思潮，重要人物、重要作品及其历史价值和意义等。其中，外国美术史部分占60%左右，中国美术史部分占40%左右。

**第三部分 主要参考文献**

1、中国绘画史 俞剑华 东南大学出版社 2009-4-1

2、中国哲学简史 冯友兰 江苏文艺出版社 2010-6-1

3、美学散步 宗白华 上海人民出版社 1981-6-1

4、艺术的故事 贡布里希 广西美术出版社 2008-8-5

5、西方美术风格演变史 柯耐尔 中国美术学院出版社2008-11-1

**美术基础考试大纲**

**第一部分 考试要求**

美术基础是中国地质大学（武汉）美术学硕士研究生入学初试的考试科目之二，考试形式为闭卷笔试，考试题型为素描（含速写）。考试时间为6小时（速写0.5小时），卷面成绩150分。素描画幅为2K，速写为8K。

**第二部分 考试内容**

美术基础为人物写生或默写。考察考生在造型基础方面的实践动手能力，要求有较强的造型基础，有较高的审美感受力。

**第三部分 主要参考文献**

1、艺术概论 彭吉像，北京大学出版社 2013年

2、中国美术史 洪再新，中国美术学院出版社 2013年第2版

3、外国美术史 欧阳英，中国美术学院出版社 2008年

4、艺术与错觉 [英]贡布里希，广西美术出版社 2012年

**艺术学基础理论考试大纲**

**第一部分 考试要求**

**艺术学基础理论**是中国地质大学（武汉）设计学专业-设计艺术历史与理论研究方向硕士研究生入学初试的考试科目。考试形式为闭卷笔试，考试时间3小时，卷面成绩150分。

**艺术学基础理论**的考试题型主要有正误判断、多项选择、名词解释、简答题、论述题，作品分析等，各年试卷题型略所不同。考题内容包括艺术学概论与以及美学原理两部分，艺术原理占60%，美学原理占40%.试题力求理论联系实际，体现时代特征，要求学生能够全面、正确和熟练地理解和掌握艺术美学基础理论，重点考察学生正确运用这些基础理论分析艺术现象和提高艺术批评水平的能力。

**第二部分 考试内容**

A艺术学概论部分

**一、 艺术的本质与特征**

**重要概念 ：**客观精神说　主观精神说　模仿说（再现说）　形象性　主体性　　审美性

**需要思考：**

　1、回答艺术史上对艺术本质的几种主要看法。

　2、为什么说马克思“艺术生产”理论是解决艺术本质问题的科学理论基础？

　3、艺术的主要特征是什么？

　4、结合自身的艺术实践经验来理解和认识艺术的基本特征。

**二、艺术的起源**

**重要概念：**“模仿说”“游戏说”　“表现说”　“巫术说”“多元论”“生产劳动说”

**需要思考：**

　　1、如何理解艺术起源与人类实践活动的密切关系？

　　2、你是怎样认识艺术起源的多元决定论的？

　　3、如何理解艺术产生于非艺术，实用价值先于审美价值，艺术起源于人类社会实践的历史发展之中？

**三、艺术的功能与艺术教育**

**重要概念：**　　审美认知　　审美教育　　审美娱乐　　艺术教育　　 美育

**需要思考：**

　　1、如何理解艺术具有多种多样的社会功能？

　　2、为什么说艺术教育是美育的核心并具有极其重要的意义和作用？

　　3、艺术教育的任务和目标是什么？

　　4、为什么讲艺术的各种社会功能必须建立在审美价值的基础之上？

　　5、简要概括德国18世纪著名美学家席勒的美育理论。

　　6、艺术教育在当代社会生活中的重要意义是什么？

**四、 文化系统中的艺术**

**重点和难点：**艺术在人类文化中的地位

**重要概念 ：**　文化　　哲学　　宗教　　科学

**需要思考：**

　　1、艺术与文化的关系是什么？如何理解艺术在人类文化中的地位与作用。

　　2、如何理解艺术与哲学、宗教、道德、科学等彼此间的相互关联作用。

　　3、如何理解文化大系统与子系统的关系？

　　4、艺术在文化大系统中的地位是什么？

**五、 实用艺术**　　　　

**重点概念：**　　建筑艺术　　园林艺术　工艺美术与现代设计

**需要思考：**“实用艺术的审美特征”

**六、 造型艺术**

**重要概念:**　造型艺术　绘画艺术　中国画　雕塑艺术　摄影艺术　书法艺术

**需要思考：**

　　1、简要阐释造型艺术的主要种类，即绘画、雕塑、摄影艺术、书法艺术等。

　　2、如何理解造型艺术的主要审美特征？

　　3、从哪几方面说中国画在世界美术领域中自成体系、独具特色？

　　4、指出标志中外雕塑艺术的辉煌成就的几个高峰时期。

　　5、摄影艺术的美学特征与表现手法是什么？

　　6、书法艺术的基本技法和表现形式是什么？

**七、综合艺术**

**重要概念：**综合艺术　戏剧艺术　悲剧　戏曲艺术　电影艺术　蒙太奇

电视艺术　　独特性　　情节性　　主人公　　文学性　　表演性

**需要思考：**

　　1、怎样认识综合艺术包括话剧、戏曲、电影、电视艺术等主要种类的特点。

　　2、如何理解综合艺术的主要审美特征。

　　3、中国戏曲独具的审美特征是什么

　　4、为什么说世界电影艺术发展史上三次重大变革均与现代科技的发展有着十分密切的联系？

　　5、简要说明电视艺术的分类。

**八、艺术创作**

**重要概念 :**

　　艺术创作主体——艺术家　　艺术创作过程　　形象思维　　抽象思维

　　灵感思维　　艺术风格　　艺术流派　　艺术思潮

**需要思考：**

　　1、艺术家作为艺术创作的主体的主要特点有哪些？

　　2、如何理解艺术创作的过程的几个阶段？

　　3、解释艺术创作心理。

　　4、简要阐释艺术风格、艺术流派和艺术思潮。

　　5、如何理解形象思维的三个特点。

　　6、什么叫无意识？

　　7、艺术风格多样性的原因是什么？

　　8、艺术流派形成的三种类型是什么？

　　9、后现代主义与现代主义的比较。

**九、 艺术鉴赏**

**重要概念:**艺术鉴赏　注意　感知　联想　想象　理解　审美直觉　　审美体验　审美升华

**需要思考:**

　　1、艺术鉴赏的意义与作用是什么？

　　2、什么是接受美学？

　　3、如何培养和提高艺术鉴赏力？

　　4、阐释艺术鉴赏的审美心理。

　　5、阐释艺术鉴赏的审美过程。

6、艺术批评的作用和特征。

B美学原理部分

一、 什么是美学

重要概念:鲍姆嘉通 美学之父 《美学四讲》

需要思考:

1、 美如何成为"学"  
2、 美作为"学"的历史(西方)  
3、 中国美学史上对美的本质的探讨  
4、 美学如何存在

二、美的本质

重要概念:　 柏拉图之问 《文艺对话录》 《诗学》《 乐记》

需要思考:

1、美的本质的西方发展线路  
2、为什么说 "美的本质是一个假问题"  
3、荷迦兹的“美的原则”说；

4、达·芬奇的美在事物的“和谐比例”说；

5、狄德罗的“美是关系”说；

6、伍举的“无害为美”；

7、 墨子的“以善为美”；

8、孔子的“里仁为美”；

9、孟子的“充实之谓美”

三、 美的范畴

重要概念:　 优美、壮美、典雅、怪、丑、滑稽

需要思考:

1、 审美类型三大模式

2、 审美分类的意义

3、怎样理解美和丑的辩证关系？

4．真善美有什么联系和区别？

5、现实中的丑与艺术中的丑有什么联系和区别

四、 美的文化模式

重要概念:　焦点审美 平远高远与深远 留白 印度舞蹈手姿 清真寺的装饰纹样

需要思考:

1、 美的西方模式  
2、 美的中国模式  
3、 美的印度模式  
4、 美的伊斯兰模式  
5、 文化模式与美

五、形式美

重要概念:　 毕达哥拉斯学派“有意味的形式” 苏珊·朗格 荷迦兹 黄金分割律 “丈山、尺树、寸马、分人”

需要思考:

1．什么是形式美？怎样理解形式美的根源及其相对独立性？

2．形式美有那些主要法则？在美的创造中有什么意义？如何灵活运用这些法则？

六、 意境与传神

重要概念:　 “有我之境”和“无我之境” “象外之象，景外之景” 形神兼备

需要思考:

1．什么是意境？怎样理解意境中情与景的关系？

2．意境为什么能引起强烈的美感？

3．什么是传神？这样理解神和形的关系？在传神中怎样体现主观与客观因素的

4、《周易》和《庄子》中提出的言与意、意与象的关系问题

5、意境与典型的联系与区别

**第三部分 参考书目**

1、《艺术学概论》彭吉象，北京大学出版社(2006-08出版)

2、《美学原理新编 》杨辛 甘霖 北京大学出版社1996-06出版

3、《美学导论》张法，北京大学出版社，中国人民大学出版社2001年-04出版