

指挥系全日制统考硕士研究生招生考试基本信息

一、考试科目及时间安排

专业方向	初试 (2016年12月中下旬)	复试 (2017年3月底、4月初)
指挥	1. 政治 2. 外语 3. 中西音乐史 4. 和声、作品分析(考试要求见后)	主科
总谱读法	1. 政治 2. 外语 3. 中西音乐史 4. 和声、复调、配器(考试要求见后)	主科
双钢琴演奏	1. 政治 2. 外语 3. 中西音乐史 4. 和声、作品分析(考试要求见后)	主科

注：1. 外语考试说明：指挥系考生考英语二，其他语种限日、俄、德语。2. 初、复试具体考试时间待定。

二、主科及专业基础科目考试要求

(一) 初试

1. 中西音乐史：(1) 指挥(乐队指挥、合唱指挥)、总谱读法、双钢琴演奏方向的中史内容占20%，西史内容占80%；民乐指挥方向的中史内容占80%，西史内容占20%。(2) 中西音乐史考试大纲详见附件三。

2. 各专业方向的技术理论考试要求见下表。

科目名称	考试要求
和声	要求考生掌握大小调体系功能化和声的全部内容，具体要求如下：分析所给出的音乐作品中的和声，并用规范的和声标记方法，做出详细而恰当的标记，倘若仅用标记还无法说明和声的全部内容，可以用简短的文字说明加以补充。 注：双钢琴演奏方向考试要求同上，但出题难度降低。
作品分析	1. 用图示表明对于所给音乐作品的不同层次的结构段落划分；

	<p>2. 图示中应表明作品所涉及到的所有曲式类型名称，最小单位为一部曲式；</p> <p>3. 图示中应标示出详细的小节号及调性；</p> <p>4. 简述作品的核心音乐材料及布局，简述作品的调性布局特点。</p> <p>注：双钢琴演奏方向考试要求同上，但出题难度降低。</p>
复调	<p>要求考生掌握全面的复调写作及分析技术，并具备相关的基础理论知识。</p> <p>1. 分析题：分析复调作品局部或完整，指出其复调音乐写作技法，并用图示和文字加以说明。</p> <p>2. 写作题：四声部以内（含四声部）的对位写作题，一至二首。</p>
配器	<p>一、问答题：乐器法及配器知识。</p> <p>二、考生根据所提供的钢琴曲片段或缩谱，为下列四种编制的其中一种进行配器写作（其写作长度因配器主科与副科考试时间的不同而不等）。乐队编制如下：</p> <p>1. 弦乐组——包括小提琴I、II、中提琴、大提琴和低音提琴等乐器。</p> <p>2. 木管组——包括长笛、双簧管、单簧管、大管，以及由每一声种乐器兼任的同族同类乐器，有短笛、英国管、低音单簧管和低音大管等乐器。</p> <p>3. 铜管组——包括圆号、小号、次中音长号、低音长号和大号等乐器。</p> <p>4. 小型乐队——包括弦乐组、木管组、圆号以及竖琴等少量的打击乐器等。</p> <p>具体要求如下：</p> <p>1. 乐器法知识及配器知识的问答。</p> <p>2. 用指定的编制，为所给的钢琴谱或缩谱配器。</p>

（二）复试

专业方向	复试考试要求
指挥	<p>主科〔指挥交响曲一个乐章或一首管弦乐曲；专业能力综合考试—音乐基础、视唱练耳（四个升降号包括转调）、钢琴、视奏、总谱读法、试挥、作曲技术理论综合测试〕。</p> <p>本院指挥系毕业生除“指挥”外，面试可适当从简。合唱指挥方向需交自己改编的“合唱改编曲”一首。</p> <p>注：进入复试者须将报考曲目及其钢琴改编谱交予指挥系（如本院已有现成乐谱可免交）。指挥考试过程中，考生须指挥两架钢琴代替乐队或合唱队。</p>
总谱读法	<p>主科：总谱演奏、总谱视奏；专业能力综合考试、音乐基础、视唱练耳（四个升降号包括转调）、钢琴、作曲技术理论综合测试。</p>

双钢琴演奏	<p>主科:</p> <p>1. 钢琴演奏: a. 练习曲一首(肖邦及以上程度)。b. 古典奏鸣曲快板乐章一首。 c. 巴赫十二平均律(四声部)前奏曲与赋格。d. 乐曲一首(年代不限)。</p> <p>2. 视奏(交响乐双钢琴)。</p>
-------	---

★报考指挥、总谱读法方向考生的钢琴考试要求:

1. 巴赫四声部前奏曲与赋格(《平均律钢琴曲》)一首。只弹赋格,须背谱。
2. 奏鸣曲快板乐章一首(贝多芬《暴风雨》奏鸣曲及以上程度),须背谱。
3. 肖邦练习曲。