**湖南师范大学硕士研究生入学考试自命题考试大纲**

考试科目代码：[764] 考试科目名称：舞蹈基础理论

**一、考试形式与试卷结构**

1. 试卷成绩及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

1. 答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

1. 试卷内容结构

各部分内容所占分值为：

* + 1. 舞蹈综合理论 100分
    2. 舞蹈编导基础理论 50分

4 题型结构

填空题

名词解释

简答题

论述题

**二 考试内容与考试要求**

**（一） 舞蹈综合理论**

**考试内容：**  
1、舞蹈总论  
（1）舞蹈的特性  
 1）从各种艺术审美特征的比较来看舞蹈的艺术特性  
 2）从舞蹈艺术的本体来看舞蹈的特性  
（2）舞蹈的功能、舞蹈的种类、舞蹈的起源、  
（3）舞蹈的发展  
 1）舞蹈发展的规律  
 2）影响舞蹈发展的外部因素和内部因素  
（4）舞蹈评论  
 1）舞蹈评论的内涵  
 2）舞蹈评论的任务  
 3）舞蹈评论的标准  
 4） 舞蹈评论的方法和常见模式  
 5）舞蹈评论工作者的修养  
（5）舞蹈学  
 1）学的历史遗产  
 2）中国舞蹈学研究的成果  
 3）中国舞蹈学的构想  
2、舞蹈创作  
（1）舞蹈的形式结构  
 1）舞蹈形式的感知结构  
 2）舞蹈形式的结构过程  
（2）舞蹈语言：  
 1）人体动作  
 2）舞蹈动作  
 3）舞蹈语言  
（3）舞蹈构图  
 1）构图的一般规律  
 2）构图的基本原理  
 3）各种舞蹈体裁的构图  
（4）舞蹈创作的审美规范  
 1）从生活到舞蹈创作  
 2）舞蹈创作的表现范围  
 3）舞蹈创作的艺术构思  
 4）舞蹈创作的不同类型  
3、舞蹈文化概述  
（1）舞蹈文化  
 1）舞蹈文化的概念  
 2）舞蹈文化的起源  
 3）舞蹈文化的变迁  
 4）舞蹈文化的种类  
 5）舞蹈文化的特点  
（2）艺术舞蹈  
 1)艺术舞蹈的发生与变迁  
 2)艺术舞蹈的种类  
 3)艺术舞蹈的特征与功能  
 4)民族舞蹈创作的多样化  
 5)艺术舞蹈的创作者  
 6)艺术舞蹈教育

4、作品分析  
（1）舞蹈作品  
 1）舞蹈作品与社会生活  
 2）舞蹈作品的内容和形式  
 3）舞蹈作品的内容美和形式美  
 4）舞蹈思维和舞蹈形象  
 5）舞蹈作品的意境  
 6）舞蹈作品的审美类别  
（2）作品分析  
 1）建国初期的舞蹈作品分析（1949-1965）  
 2）文革时期的舞蹈作品分析（1966-1976）  
 3）复苏时期的舞蹈作品分析（1977-1979）  
 4）走向繁荣时期的舞蹈作品分析（1980-至今）  
对作品的理解、分析、创新性、内涵的领会等方面进行阐述分析

**考试要求**

《舞蹈理论与作品分析》是一门结合理论与实践研究的考试科目，考查学生对舞蹈理论与作品分析的基本程度。以舞蹈基本理论和舞蹈美学为基础的综合学科。要求考生系统地掌握舞蹈概论的基础知识点，和对基本内容的全面了解，对舞蹈艺术的特性、舞蹈艺术的种类、舞蹈艺术的起源、及对舞蹈作品的内容与形式创作的理解和对表演规律的分析和掌握，能用简洁的语言对相关命题进行有说服力的论述。对舞蹈作品进行理论概述，并能灵活的运用到实际的作品当中。

**教材与参考书目：**

教材：隆荫培 徐尔充著，《舞蹈艺术概论》（修订版），上海音乐出版社，2009年6月第2版

参考书目：

1、《舞蹈文化概论》朴永光著，央民族大学出版社.2009年第一版

2、《中国近现代当代舞蹈发展史》王克芬、隆荫培著，民音乐出版社.1999

年版  
 3、《中国现当代舞剧发展史》于平著，民音乐出版社.2004第一版

**（二）舞蹈编导基础理论**

**考试内容:**

（1）舞蹈编导的专业知识与常识       
（2）舞蹈的专业术语与概念         
（3）舞蹈艺术的审美特征  
（4）舞蹈艺术的题材选择     
（5）舞蹈结构的专业特征  
（6）舞蹈音乐的专业要求    
（7）舞蹈编导与舞台美术  
（8）舞蹈艺术的形象思维    
（9）舞蹈编导的创作方法  
（10）舞台调度的相关知识和要点

**考试要求：**

《舞蹈编导基础理论》以明确舞蹈创作的基本要领和创作过程为主线，通过对教材理论的深入学习，使学生对舞蹈创编在理性上有一个全面了解，在此基础上，准确把握舞蹈艺术的创作规律。舞蹈编导专业硕士研究生必须经过本科的专业学习，并达到本专业本科阶段应具备的专业水平和条件，以适应研究生阶段对本专业的理论技术深度学习和研究。要求考生在理论上，对舞蹈编导基础理论有一个较全面的认识和掌握，并可灵活运用于舞蹈创作实践及作品分析中。

**教材及参考书目**

教材：《群舞编导基础理论与技术技法教程》张守和、李玲琰著.中国戏剧出版社，2016年版。

参考书目：

1、《中国舞蹈编导教程》孙天路主编.高等教育出版社，2004年版.

2、《舞蹈编导基础教材》李承祥著.北京舞蹈学院（内部教材），1998年版.

3、《舞蹈编导学》金秋主编.高等教育出版社，2006年版.

4、《大型晚会编导艺术》吕艺生著，上海音乐出版社，2004年版。