附件1 (新) 中国音乐学院2019年招收攻读硕士学位研究生报考系别、研究方向、导师目录、名额 (适用于全日制学术型、全日制专业学位型、港澳台招生)

	<u></u>	1	不型、全日制专业字位型、港澳台招生 <i>)</i>	1	l
系 别	方向代 码	研究方向	导师(按姓氏笔画排序)	预分名 额	类 型
001 音乐学系	01	民族音乐学(含音乐文献数字 化研究)	王先艳、朱卓建、刘勇、刘嵘、齐琨、张天彤、杨红、杨春薇、 杜亚雄、陈爽、陈铭道、李月红、李丽敏、姚艺君、赵晓楠、	12	- 学术型
	02	世界民族音乐研究			
	03	中国传统音乐研究	赵塔里木、袁环、桑海波、黄虎		
	04	非物质文化遗产保护研究 (音乐类)	田青、乔建中、张振涛、姚艺君、赵塔里木、樊祖荫、薛艺兵		
	05	中国古代音乐史研究	王军、任方冰、刘勇、林大雄、赵为民、修海林		
	06	中国近代音乐史研究	刘晓江、余峰、张静蔚	9	
	07	西方音乐史研究	李秀军、殷遐、康啸		
	08	音乐文学	暂不招生		
	09	音乐美学	修海林、谢嘉幸	2	1
	10	音乐声学	付晓东、韩宝强	2	学术型
	93	乐器学	李子晋、韩宝强		
	11	音乐音响导演	李大康	1	专业型
200	12	作 曲	王宁、王非、权吉浩、阮昆申、朱琳、张千一、杨青、姜万通、 施万春、禹永一、高为杰、高松华、谢文辉		专业型学术型
	18	电子音乐	王宁、金平、程伊兵		
	13	和声	王好亮、王萃、刘诚、杨通八、施万春、徐平力		
002	$\frac{13}{14}$	音乐分析	赵冬梅、高为杰、高佳佳		
作曲系					
	15	复调	刘青		
	16	管弦乐法	王宁、权吉浩		
	17	视唱练耳	左佳、张忠平、范建明、高缨、梁珂、彭世端		
003	19	合唱指挥	娅伦格日勒	5	
指挥系 004 声乐歌剧系	20	乐队指挥	杨又青、李心草、邵恩、金野、胡咏言、阎惠昌		- 专业型
	21	中国声乐	马秋华、王士魁、王洪波、曲学选、邹文琴、沈时松、何鹏飞、吴 碧霞、金铁霖、周强、董华、韩延文、雷佳、翟社泉、谭萍、戴滨	11	
	22	美声	丁毅、马金泉、马秋华、马蕾、王秉锐、朱琳、宋一、张凤宜、 陈蓓、陈燕、杨曙光、金永哲、罗良琏、赵云红、赵青、赵惠敏、 赵静、郝苗、颜含彦	8	
005 中国器乐系	23	琵琶演奏	刘德海、杨靖、葛詠	10	
	$\frac{23}{24}$	扬琴演奏	李玲玲		
	25	三弦演奏	赵承伟		
	26		魏蔚		
	27				
		筝演奏	王中山、邱霁、林玲		
	28	古琴演奏	吴文光	5	
	29	二胡演奏	刘顺、张尊连、梁聆聆、曹德维		
	30	板胡演奏	沈诚		
	31	笛子演奏	陈悦、张维良		
	32	唢呐演奏	左继承		
	33	管子演奏	-t- vi rii.		
	34	笙演奏	李光陆		
	35	打击乐器演奏	王以东		
006	36	钢琴演奏	于美娜、朱迪、关常新、李民、张维、傅红	6	
钢琴系	37	钢琴艺术指导	张柯瑶、张笑、陈晓、龚荆忆	3	
007 管弦系	38	低音提琴演奏(含中外民族低音拉弦乐器研究方向1名)	侯俊侠	7	
	39	小提琴演奏	金辉、黄滨、Mathias Boegner		
	40	单簧管演奏	何易		
	41	大提琴演奏	刘蔓、赵嘉楠		
	42	长笛演奏	陈兆荣		
	43	小号	张楠		
	94	竖琴演奏	王茜		
	95	双簧管演奏	<u> </u>	1	
008 音乐师范教育中 心	44	音乐教育学			
	45	音乐心理学	刘沛、向周俊、任恺、曹军、傅利民、谢嘉幸		
	46		周为民	8	学术型
	47	音乐文献翻译	刘沛	1	
	48	钢琴教育研究	代霜蓉、杨树、杨爽、李海川、周为民、欧阳大帆、柯刚、韩佩君	9	学术型
	49	声乐教育研究	、 <u>樊</u> 禾心 丁东红、王苏芬、王丽芬、刘蓉惠、宋阿娜、李灵燕、孟凡虹		
	50	音乐艺术管理	陈平、陈楠、李秀军、李爱群、席强、陶诚、郭彪、康伟、谢大京 、韩立萍	5	学术型
		I	15. 型工件 2. 4. 2. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.		<u> </u>

注:1. 各研究方向招生名额均包含推荐免试生,但推免生比例不超过各研究方向招生名额的50%。