

中国音乐学院 2019 年非全日制专业学位型硕士研究生招生考试

参考书目

一、音乐学系各研究方向参考书目

51 音乐声学

《音的历程——现代音乐声学导论》韩宝强，人民音乐出版社，2016年1月

52 乐器学

1. 《世界乐器》鲁思·米德格雷著、关肇元译，中国青年出版社，2004年10月
2. Curt Sachs, *The history of Music Instruments*, Dover Publications, Inc, 2006

53 录音与扩声

《录音技术》朱伟，中国广播电视出版社，2003年1月

二、作曲系各研究方向参考书目

1. 《曲式学》（上、下），（苏）伊·斯波索宾著，上海文艺出版社。
2. 《曲式与作品分析》吴祖强著，人民音乐出版社。
3. 《大型曲式学》，（美）帕西·该丘斯著，人民音乐出版社。
4. 《和声学教程·理论与应用》，吴式锴著，人民音乐出版社。
5. 《和声学教程》，（上、下）（苏）伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾，斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫著，人民音乐出版社。
6. 《对位与赋格教程》，（法）泰奥多尔·杜布瓦著，人民音乐出版社。
7. 《复调音乐》，（苏）斯克列科夫著，人民音乐出版社。
8. 《复调音乐》（上、下）段平泰著，人民音乐出版社。
9. 《交响配器法》（前苏）瓦西连科著，人民音乐出版社。
10. 《管弦乐法基础教程》王宁著，高等教育出版社（第二版）。

55 电子音乐

《管弦乐配器教程》杨立青，上海音乐学院出版社 2012年1月

三、剧院管理、音乐声学、乐器学、录音与扩声、电子音乐、作曲与作曲技术理论、音乐表演（指挥、声乐、国乐、钢琴、管弦）各研究方向“中外音乐史（含中国传统音乐）”考试参考书目：

1. 《中国古代音乐史简编》，夏野，上海音乐出版社，1989
2. 《中国音乐通史简编》，孙继南、周柱铨，山东教育出版社，2010
3. 《中国近现代音乐史》（第三次修订版），汪毓和，人民音乐出版社，2009
4. 《西方音乐史教程》，李秀军，上海音乐出版社，2013
5. 《中国传统音乐基础》，姚艺君等，人民音乐出版社，2013

四、剧院管理、音乐声学、乐器学、录音与扩声、电子音乐、音乐表演（指挥、声乐、国乐、钢琴、管弦）各研究方向“和声与曲式”考试参考书目：

1. 《和声学教程》，（上、下）（苏）伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾，斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫著，人民音乐出版社。
2. 《曲式分析基础教程》，高为杰、陈丹布著，高等教育出版社。
3. 《音乐作品分析应用教程》，高佳佳、赵冬梅著，中国广播电视出版社。
4. 《和声分析教程》，杨通八著，上海音乐出版社。

五、艺术管理系剧院管理研究方向参考书目

《管理学》第三版 周三多主编 高等教育出版社 2010年