

# 《中外美术史》大纲

## 中国美术史部分

### 一、考查目标

通过对历代中国艺术风格、艺术流派、艺术家、艺术作品的分析，使学生对中国美术史的发展脉络有清楚的认识，掌握主要艺术家及其作品的评价，使学生了解各个时代的艺术风格和审美特征，提高学生的审美能力。

### 二、考试形式和试卷结构

- 1、选择、填空、名词解释、简答及论述
- 2、名词解释包括对人物、流派、风格、理论文献的解释
- 3、论述题强调考生综合分析能力
- 4、论述题着重强调考生纵向的思维，连系整体进行分析回答。

### 三、考查范围

#### 1. 史前及先秦美术

##### 1.1 史前美术部分

了解原始社会的历史状况，打造石器及发展阶段。原始陶器的产生和发展。识记彩陶的分类、纹样图样及装饰手法。

##### 1.2 先秦美术部分

了解青铜器的分类、造型及装饰。识记《龙凤人物帛画》、《御龙人物帛画》的意义。

#### 2. 秦汉美术

本编要求考生从秦汉时期中央集权制度、社会统一、文化统一的角度，主要了解此时期各种美术的发展状况及其艺术特征。

2.1 识记陶塑、石雕、玉雕、青铜雕塑、木雕的特征及代表作品，领会其演变与发展。

2.2 识记帛画、壁画、工艺性装饰绘画的特征及代表作品，领会其演变与发展。

2.3 识记画像石与画像砖的特征及代表作品，领会其演变与发展。

2.4 识记工艺与建筑的特征及代表作品，领会其演变与发展。

#### 3. 魏晋南北朝隋唐美术

##### 3.1 魏晋南北朝美术部分

识记壁画、工艺装饰性绘画的特征及代表作品；画家及传世作品；画论著作。识记陵墓、石窟、寺观雕塑的艺术及代表作品。识记画像砖、砖画、石刻画像的特征及代表作品。识记各时期书法的特征及代表人物、作品。识记工艺与建筑的特征及代表作品。领会各方面的演变与发展。

##### 3.2 隋唐美术部分

识记各类壁画的艺术特征及代表作品；各代绘画的特征及代表人物、作品；画论著作。

识记各类雕塑的特征及代表作品。识记各代书法的特征及代表人物、作品。识记工艺与建筑的特征及代表作品。

#### 4. 五代宋元美术

识记五代宋元各时期主要画家的艺术风格及其代表作品，画论著作。识记各时期书法家的艺术风格及其代表作品。

4.1 绘画

4.2 书法

4.3 建筑与雕塑

#### 5. 明清美术

本编要求考生从明代继承宋代文化并产生新文化思想的角度，了解从明至清流派纷呈的美术发展状况，认识文人画的发展和文人画标准的形成及其它美术现象。识记各时期主要画家的艺术风格及其代表作品、画论著作。识记各时期书法家的艺术风格及其代表作品。

5.1 明清时期绘画艺术

5.2 明清时期书法艺术

5.3 明清时期壁画、版画与年画艺术

#### 6. 近代美术

本编要求考生从西方文化影响和传统文化发展的角度，主要了解此时期中国画、西画演变和发展状况，及其艺术特征。

6.1 近现代时期的绘画艺术

6.2 近现代的书法艺术

6.3 西学东渐

## 西方美术史部分

### 一、考查目标

通过本门课程的学习，使学生加深对以西方美术史为主体的外国美术史的把握，对外国美术各个历史时期风格的演变及其深层的文化、历史、美学根源有所认识，提高学生对外国美术的认识、理解、运用能力，以达到与其他专业科目融会贯通的目的，增强学生的整体艺术素质。

### 二、考试形式和试卷结构

1、选择、填空、名词解释、简答及论述

2、名词解释包括对人物、流派、风格、理论文献的解释

3、论述题强调考生综合分析能力

4、论述题着重强调考生纵向的思维，连系整体进行分析回答。

### **三、考查范围**

#### **1. 原始古代美术**

学生要掌握原始社会的美术特征及古代美术特征，掌握东西方美术发展的源头及其重要代表作品、特色。

1.1 古代两河流域地区的美术

1.2 古代埃及美术

1.3 爱琴美术、古代希腊美术

1.4 古代罗马美术

#### **2. 欧洲中世纪美术**

考生要掌握欧洲中世纪各分期美术特点和基督教美术特点，如中世纪美术的主要分期；拜占庭美术的特点和在建筑、绘画上的主要代表作品；罗马式美术在建筑上的主要代表作品；哥特式美术在建筑上的主要代表作品；中世纪美术作为基督教美术的总体特征。

2.1 早期基督教美术

2.1 拜占庭美术

2.3 蛮族艺术和加洛林文艺复兴

2.4 罗马式美术

2.5 哥特式美术

#### **3. 欧洲文艺复兴时期美术**

考生要掌握欧洲主要国家在文艺复兴时期的代表画家、雕塑家及其作品的风格、特点；掌握文艺复兴时期美术的总体特征；掌握文艺复兴美术对西方美术史的重要影响和重要意义。

3.1 意大利文艺复兴时期的美术

3.2 尼德兰文艺复兴时期的美术

3.3 德国文艺复兴时期的美术

3.4 西班牙文艺复兴时期的美术

3.5 法国文艺复兴时期的美术

#### **4. 17、18 世纪欧洲美术**

考生要掌握学院派美术的代表艺术家卡拉奇兄弟及代表作品；学院派美术的艺术特色；识记卡拉瓦乔现实主义的艺术特点；掌握巴洛克美术的概念；巴洛克美术的艺术特点；17 世纪荷兰绘画的总体特征；罗可可美术的概念；罗可可美术的艺术特色。

4.1 17、18 世纪意大利美术

4.2 17 世纪佛兰德斯美术

4.3 17 世纪荷兰美术

4.4 17、18 世纪西班牙美术

4.5 17、18 世纪法国美术

## **5. 19 世纪欧洲及美国美术**

考生要掌握法国新古典主义美术、浪漫主义美术、批判现实主义美术、印象派美术的艺术特点及其在西方美术发展进程中重要意义，结合作品分析新古典主义、浪漫主义、印象派美术、新印象派美术、后印象派美术的艺术特色；识记巡回展览画派的概念；巡回展览画派的代表艺术家及作品。

5.1 法国新古典主义美术

5.2 法国浪漫主义美术

5.3 法国批判现实主义美术

5.4 法国印象主义、新印象主义和后印象主义美术

5.5 19 世纪德国美术

5.6 18、19 世纪英国美术

5.7 19 世纪美国美术

5.8 18、19 世纪俄罗斯美术

## **6. 20 世纪美术**

考生掌握要西方现代美术的主要流派；西方现代美术的总体特征；野兽派、立体主义、表现主义、达达主义、超现实主义、未来主义、荷兰风格派、至上主义、构成主义等艺术流派的概念、艺术特征、代表艺术家及代表作品；现代艺术诸流派对西方美术发展的影响；后现代主义美术的主要流派和总体特征；西方现代雕塑的代表艺术家和代表作品。

6.1 西方现代美术