



2020年硕士研究生招生考试 初试业务课考试大纲及要求

广西艺术学院
2019年9月18日

目 录

| | | |
|--------------------------------|--------------|----|
| 考试科目: 《新闻与传播专业综合能力》 | 代码: 334..... | 3 |
| 考试科目: 《风景园林基础》 | 代码: 344..... | 5 |
| 考试科目: 《新闻与传播专业基础》 | 代码: 440..... | 7 |
| 考试科目: 《艺术学概论》 | 代码: 701..... | 9 |
| 考试科目: 《曲式与作品分析、和声学》 | 代码: 702..... | 11 |
| 考试科目: 《曲式与作品分析、和声分析》 | 代码: 703..... | 13 |
| 考试科目: 《中外舞蹈史》 | 代码: 704..... | 15 |
| 考试科目: 《中外戏剧基础》 | 代码: 705..... | 17 |
| 考试科目: 《传播学综合知识》 | 代码: 706..... | 18 |
| 考试科目: 《中国美术史1》 | 代码: 707..... | 20 |
| 考试科目: 《中国美术史2》 | 代码: 708..... | 22 |
| 考试科目: 《设计史》 | 代码: 710..... | 23 |
| 考试科目: 《中国书法史》 | 代码: 711..... | 24 |
| 考试科目: 《中外影视基础知识》 | 代码: 713..... | 26 |
| 考试科目: 《中外影视史》 | 代码: 714..... | 27 |
| 考试科目: 《艺术史》 | 代码: 801..... | 28 |
| 考试科目: 《中外音乐史1》 | 代码: 802..... | 30 |
| 考试科目: 《中外音乐史2》 | 代码: 803..... | 32 |
| 考试科目: 《舞蹈基础理论与作品分析》 | 代码: 804..... | 33 |
| 考试科目: 《作品分析》 | 代码: 805..... | 35 |
| 考试科目: 《新闻综合知识》 | 代码: 806..... | 36 |
| 考试科目: 《艺术基础理论 | 代码: 807..... | 37 |
| 考试科目: 《影视作品评论》 | 代码: 813..... | 38 |
| 考试科目: 《景观设计》 | 代码: 814..... | 39 |
| 考试科目: 《影视作品分析》 | 代码: 815..... | 41 |
| 2020年硕士学位研究生招生考试初试业务课考试要求..... | | 42 |

2020年硕士学位研究生招生考试初试业务课考试大纲

考试科目：《新闻与传播专业综合能力》

代码：334

考试总分：150分

考试时间：3小时

一、考试目的与要求

《新闻与传播专业综合能力》旨在选拔培养高层次新闻传播专业人才。综合能力考试内容主要包括广播电视学、广告学两个领域的相关理论知识，主要测试考生对新闻传播业务的基本概念、基础知识的掌握情况和运用能力，要求考生能够运用这些理论知识分析和解决实际问题。

二、考试的基本内容

上编：广播电视学

（一）电视新闻采写

1. 电视新闻的媒介特征；
2. 电视新闻采访；
3. 电视消息类新闻写作。

（二）电视节目策划与编导

1. 电视解说词写作；
2. 电视栏目创意与策划

（三）视听语言

1. 构图；
2. 场面调度；
3. 镜头组接；
4. 蒙太奇；
5. 节奏；
6. 声音。

下篇：广告学

（四）广告基本原理

1. 广告学的营销学原理；
2. 广告的传播学原理；
3. 广告与公共关系学的联系；
4. 广告的消费心理学原理。

（五）广告运作规律

1. 广告活动的一般规律；
2. 广告公司的运作规律；
3. 广告策划的主要内容和程序。

（六）广告信息

1. 广告主题；
2. 广告创意。

（七）数字时代的营销与传播

1. 互联网社会与数字营销传播；
2. 数字营销传播的策划、创意与表达；
3. 数字营销传播效果；
4. 数字营销方法。

三、考试题型

考试题型主要包括案例分析题、写作题等。

四、参考书目

1. 何志武：《电视新闻采写》，武汉大学出版社，2008年
2. 谭天：《电视节目策划实务》，暨南大学出版社，2015年
3. 张菁、关玲：《影视视听语言》，中国传媒大学出版社，2014年
4. 陈培爱：《广告学概论》，高等教育出版社，2014年
5. 黄升民、段晶晶：《广告策划》，中国传媒大学出版社，2018年

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

2020年硕士学位研究生招生考试初试业务课考试大纲

考试科目：《风景园林基础》

代码：344

考试总分：150分

考试时间：3小时

一、考试目的与要求

《风景园林基础》作为全日制风景园林硕士专业学位研究生入学考试而设置的选拔性基础理论考试。旨在测试考生是否具备进行风景园林硕士学习所要求的风景区规划设计理论要求，相关基本技能的掌握程度和应用相关知识解决问题的能力。要求考生理解和掌握风景园林基本概念、基础理论和基本方法，能够分析、判断和解决有关实际问题。

二、考试的基本内容与试卷结构

1. 试卷满分及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

2. 答题方式

闭卷、笔试。

3. 试卷内容范围

《风景园林基础》考试的具体内容范围包括中外园林历史、风景园林规划设计及理论、园林植物与应用、园林工程等方面的基础理论与技能。

4. 考试结构

试卷结构包括以下部分：填空题、单选题、多选题、名词解释、简答题、论述题。总分为150分。

三、科目考试内容要求

1. 风景园林历史

要求考生对中外园林史发展历程、各阶段园林设计特点及典型造园艺术的理解。

内容包括：西方园林史、中国园林史，中外园林各历史阶段的不同特点、代表人物及代表作。

2. 风景园林规划设计及理论

要求考生对风景园林规划设计的基本知识和基本原理的理解和运用能力，同时考察考生应用相关原理分析问题的能力。

内容包括：风景园林规划设计原理；公园、道路绿地、广场、风景区、居住区绿地等各类绿地规划设计原理与方法。

3. 园林植物与应用

要求考生对园林植物造景的基本原理、原则和包括景观生态学的一般理论与应用方法；同时考察学生园林植物的应用技能。

内容包括：园林植物的分类、美学、空间和文化特质；园林植物造景的常用语汇和应用方法；园林植物群落结构与特征；园林植物与其它景观要素的关系处理等。

4. 园林工程

要求考生对园林工程应用有一般的建造意识和技术运用能力。

内容包括：场地设计、道路规划设计、雨洪管理、园林建筑与小品、绿化设计、管线综合等园林工程技术。

四. 参考书目

1. 《风景园林概论》丁绍光主编，中国建筑工业出版社，2008
2. 《中国古典园林史》（第2版）周维权，清华大学出版社
3. 《西方现代景观设计的理论与实践》王向荣等主编，中国建筑工业出版社，2002
4. 《现代景观规划设计》（第3版），刘滨谊著，东南大学出版社，2010年
5. 《城市园林绿地系统规划（第三版）》，徐文辉著，华中科技大学出版社，2018年
6. 《景观生态学：格局过程尺度与等级》，邬建国著，高等教育出版社，2007年
7. 《植物造景》苏雪痕著，中国林业出版社，1994
8. 《风景园林工程》，梁伊任等编著，中国林业出版社，2011年
9. 风景园林行业各种正在实施的技术标准、规范及法规等

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

2020年硕士学位研究生招生考试初试业务课考试大纲

考试科目：《新闻与传播专业基础》

代码：440

考试总分：150分

考试时间：3小时

一、考试目的与要求

《新闻与传播专业基础》旨在检测考生对新闻传播史论的识记、理解和融会贯通的能力。考试内容包括新闻本源、新闻真实、新闻价值、舆论监督、舆论导向、传播的过程与系统结构、传播类型、媒介技术与媒介组织、受众、传播效果理论以及中外新闻传播史等，要求考生理解人类传播的演进规律，能够运用新闻传播学的概念、理论分析和解释新闻传播现象。

二、考试的基本内容

上编：新闻学理论

（一）新闻本源

1. 新闻的起源；2. 新闻的本源；3. 新闻的定义；4. 新闻的特征。

（二）新闻真实

1. 客观性原则；2. 影响新闻真实的因素。

（三）新闻价值

1. 新闻价值要素；2. 新闻的价值判断；3. 新闻的价值实现。

（四）新闻舆论

1. 舆论导向；2. 舆论监督。

中编：传播学理论

（五）传播的过程模式与系统结构

1. 传播的基本过程；2. 社会传播的系统结构。

（六）传播的类型

1. 人内传播；2. 人际传播；3. 群体传播；4. 组织传播；5. 大众传播。

（七）媒介技术与媒介组织

1. 英尼斯与麦克卢汉；2. 媒介组织的性质和社会作用。

（八）符号与意义

1. 符号的作用；2. 意义交流；3. 象征性社会互动。

（九）受众

1. 主要的受众观；2. “使用与满足”理论。

（十）传播效果理论

1. 传播效果研究的历史演进；
2. 主要的大众传播效果理论。

下编：中外新闻传播史

（十一）世界新闻传播的历史演进

1. 人类传播的历史分期；
2. 大众化报刊的崛起；
3. 通讯社的出现；
4. 马克思、恩格斯、列宁的报刊思想；
5. 黄色新闻的泛滥。

（十二）中国新闻事业发展史

1. 帝国晚期的新闻事业；
2. 民国时期的新闻事业；
3. 共和国时代的新闻事业。

三、考试题型

考试题型主要包括名词解释、简答题、论述题等。

四、参考书目

1. 陈力丹：《新闻理论十讲》，复旦大学出版社，2017年
2. 郭庆光：《传播学教程》，中国人民大学出版社，2011年
3. 李彬：《全球新闻传播史（公元1500-2000）》，清华大学出版社，2009年
4. 吴廷俊：《中国新闻史新修》，复旦大学出版社，2008年

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

2020年硕士学位研究生招生考试初试业务课考试大纲

考试科目：《艺术学概论》

代码：701

考试总分：150分

考试时间：3小时

一、考试目的与要求

(一) 本门考试考查的是考生对艺术基本理论和基本规律的掌握情况，是否掌握艺术创作、艺术欣赏、艺术批评的一般性规律，且能指导其观察艺术创作的批评实践。

(二) 要求考生答题时按题型审题答题，知识、概念准确，层次清楚，字迹清晰，无错字病句，有较好的文字表述能力。

二、考试内容

(一) 艺术总论

1. 艺术的本质；2. 特征和艺术的起源；3. 艺术的功能与艺术教育；4. 文化系统中的艺术（哲学、宗教、科学对艺术的影响）。

(二) 艺术种类

1. 实用艺术（建筑艺术的象征性特征、中西园林审美特征）；2. 造型艺术（中西绘画审美特征异同、雕塑的审美特征、书法的审美特征）；3. 表情艺术（音乐的种类、艺术舞蹈的分类、表情艺术的审美特征）；4. 综合艺术（戏剧艺术及其独特的审美特征、电影艺术的审美特征和镜头语言）；5. 语言艺术（语言艺术的间接性的审美特征）。

(三) 艺术系统

1. 艺术创作（艺术家的艺术才能与文化修养、艺术创作过程、形象思维的涵义及其特征、无意识对艺术创作或表演的作用、艺术风格的涵义、具体表现及其形成的条件、艺术流派的涵义及其形成的不同情况、艺术思潮的涵义、“后现代主义思潮”）；2. 艺术作品（艺术作品的层次）、典型的涵义及其特征、意境的涵义及其特征、典型与意境的区别；3. 中国美学与中国艺术的基本理论（儒家美学，如礼乐观、中和为美、兴观群怨、温柔敦厚、诗言志等；道家美学，如大巧若拙、大象无形、天籁之音、物我两忘等；佛教美学的色空观；历代艺术理论，如观物取象、诗缘情、以形写神、气韵生动、味外之旨、穷而后工、能妙神逸、虚实互藏、有我之境和无我之境）；4. 艺术鉴赏（艺术鉴赏的重要意义、艺术批评的类型和运用（马克思主义艺术基本理论、接受美学、形式主义、文化研究思潮、后殖民主义、女性主义等艺术批评理论）

三、考试题型

考试题型主要包括名词解释题、简答题、论述题等。

四、参考书目

1. 《艺术学概论》，《艺术学概论》编写组编，高等教育出版社，2019年
2. 《艺术学概论》，彭吉象著，北京大学出版社，2015年
3. 《艺术学纲要》，王一川著，高等教育出版社，2015年

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

2020年硕士学位研究生招生考试初试业务课考试大纲

考试科目：《曲式与作品分析、和声学》

代码：702

考试总分：150分

考试时间：3小时

一、考试目的与要求

《曲式与作品分析》要求考生对其基本理论、基本知识、基本内容有一个全面的掌握，并能综合运用该学科的理论 and 知识分析各种曲式结构现象。该门考试，主要考察应试者掌握和运用曲式与作品分析基本理论知识的情况和能力。《和声分析》要求学生对其基本理论、基本知识、基本内容有一个全面的掌握，并能综合运用其理论和知识，分析出各种类型的和声现象。通过考试，主要考察考生运用和声学基本理论知识进行分析的能力。

二、考试的基本内容

（一）《曲式与作品分析》部分

分析一首完整的音乐作品，包括整体结构与次级结构、全曲的调性布局，画出结构图式，并用文字予以描述。乐段与一段曲式、二段曲式、三段曲式、三段五段曲式、三部曲式、三部五部曲式、变奏曲式、回旋曲式等均在考核目标范围之内。

（二）《和声分析》部分

分析指定段落或全曲的和声，要求准确标记调性、和弦，有转调需标明转调过程（共同和弦、转调和弦）。正三和弦、副三和弦、属七和弦、导七和弦、副七和弦、属九和弦、重属和弦、重属七和弦、重属导七和弦、变和弦、增六和弦、那波里六和弦、离调和弦、大小调交替和弦、附加六度、转调以及各种和弦外音、持续音等均在考核目标范围之内。

三、考试题型及答题要求

（一）分析一首钢琴作品（90分）

要求：1. 画出整体结构图式；2. 确定该曲的整体结构名称；3. 对结构各部分进行详细分析并写出分析报告（包括各部分的曲式结构、调性布局、主题及其发展手法、音乐表现等方面的分析）。

（二）对钢琴作品进行和声分析（60分）

要求：在乐谱上标明调性及和弦级数。

四、参考书目

1. 《和声学》[俄]斯波索宾等著，人民音乐出版社

2. 《和声的理论与应用》，桑桐著，上海音乐出版社
3. 《和声分析教程》音乐卷，杨通八著，上海音乐出版社
4. 《曲式与作品分析》，吴祖强著，人民音乐出版社
5. 《曲式分析基础教程》，高为杰、陈丹布著，高等教育出版社

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

2020年硕士学位研究生招生考试初试业务课考试大纲

考试科目：《曲式与作品分析、和声分析》

代码：703

考试总分：150分

考试时间：3小时

一、考试目的与要求

《曲式与作品分析》要求考生对其基本理论、基本知识、基本内容有一个全面的掌握，并能综合运用该学科的理论 and 知识分析各种曲式结构现象。该门考试，主要考察应试者掌握和运用曲式与作品分析基本理论知识的情况和能力。《和声分析》要求学生对其基本理论、基本知识、基本内容有一个全面的掌握，并能综合运用其理论和知识，分析出各种类型的和声现象。通过考试，主要考察考生运用和声学基本理论知识进行分析的能力。

二、考试的基本内容

（一）《曲式与作品分析》部分

分析一首完整的音乐作品，包括整体结构与次级结构、全曲的调性布局，画出结构图式，并用文字予以描述。乐段与一段曲式、二段曲式、三段曲式、三段五段曲式、二部曲式、三部曲式、三部五部曲式、变奏曲式、回旋曲式、奏鸣曲式、回旋奏鸣曲式等均在考核目标范围之内。

（二）《和声分析》部分

分析指定段落或全曲的和声，要求准确标记调性、和弦、和弦外音（需标明类别），有转调需标明转调过程（共同和弦、转调和弦）。正三和弦、副三和弦、属七和弦、导七和弦、副七和弦、属九和弦、重属和弦、重属七和弦、重属导七和弦、变和弦、增六和弦、那波里六和弦、离调和弦、大小调交替和弦、附加六度、转调以及各种和弦外音、持续音等均在考核目标范围之内。

三、考试题型及答题要求

（一）分析一首钢琴作品（90分）。

要求：

1. 画出整体结构图式。
2. 确定该曲的整体结构名称。
3. 对结构各部分进行详细分析并写出分析报告（包括各部分的曲式结构、调性布局、主题及其发展手法、音乐表现等方面的分析）。

（二）对钢琴作品进行和声分析（60分）。

要求:

在乐谱上标明调性及和弦级数。

(以上考试题型及分值比例仅供参考,具体以实际考试试卷为准)

四、参考书目

1. 《和声学》[俄]斯波索宾等著,人民音乐出版社
2. 《和声的理论与应用》,桑桐著,上海音乐出版社
3. 《和声分析教程》音乐卷,杨通八著,上海音乐出版社
4. 《曲式与作品分析》,吴祖强著,人民音乐出版社
5. 《曲式分析基础教程》,高为杰、陈丹布著,高等教育出版社

(以上考试题型仅供参考,具体以实际考试试卷为准。)

2020年硕士学位研究生招生考试初试业务课考试大纲

考试科目：《中外舞蹈史》

代码：704

考试总分：150分

考试时间：3小时

一、考试目的与要求

《中外舞蹈史》是一门基础性理论学科，是广西艺术学院舞蹈专业硕士研究生公共课考试主要内容之一。要求考生对《中外舞蹈史》的基础知识、基本内容有全面了解。重点对不同时期的舞蹈文化史实，舞蹈文化现象，舞蹈家及其创作、风格有清晰认识。该门考试主要考察应试者掌握中外舞蹈史基本理论知识的情况和是否具备进一步提高舞蹈专业水平和学历层次的理论基础。

二、考试的基本内容

第一部分《中国舞蹈史》

1. 远古时代的中国舞蹈
2. 三代及春秋战国时期的舞蹈
3. 秦汉时期的舞蹈
4. 三国、两晋南北朝时期的舞蹈
5. 唐代舞蹈
6. 宋辽金西夏舞蹈
7. 元代舞蹈
8. 明代舞蹈
9. 清代舞蹈
10. 民国时期的舞蹈
11. 新中国成立至“文革”前的舞蹈（1949-1965）
12. “文革”时期的舞蹈（1966-1976）
13. 改革开放初期的舞蹈（1976-1990）
14. 改革开放深化后的舞蹈（20世纪90年代之后）

第二部分《西方舞蹈史》

1. 芭蕾的起源
2. 芭蕾的雏形
3. 前浪漫主义芭蕾
4. 浪漫主义芭蕾

5. 俄罗斯芭蕾
6. 世纪之交的芭蕾改革（20世纪）
7. 前苏联芭蕾
8. 当代欧美芭蕾
9. 20世纪前期西方现代舞之先驱一代舞蹈家的舞蹈
10. 20世纪前期西方现代舞之奠基一代舞蹈家的舞蹈
11. 20世纪后期的西方现代舞之第二代舞蹈家的舞蹈
12. 20世纪后期的西方现代舞之先锋派舞蹈家的舞蹈
13. 20世纪后期的西方现代舞之欧洲舞蹈家的舞蹈剧场
14. 西方现代芭蕾的发展

三、参考题型

试题类型包括名词解释、简答题、论述题等。

四、参考书目

1. 《中国舞蹈史及作品鉴赏》 冯双白、茅慧著，高等教育出版社，2010年
2. 《西方芭蕾史纲》，朱立人著，上海音乐出版社，2001年
3. 《西方现代舞史纲》，刘青弋著，上海音乐出版社，2004年

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

2020年硕士学位研究生招生考试初试业务课考试大纲

考试科目：《中外戏剧基础》

代码： 705

考试总分：150分

考试时间：3小时

一、考试内容

中外戏剧基础是戏剧学专业的基础理论考试科目，是考察考生对中外戏剧历史与理论基本知识的掌握情况。了解考生对基本知识的运用能力，以及运用基本的戏剧历史和理论分析具体问题的能力，是考察学生是否具备了从事本专业硕士阶段学习所需要的基本素质，并对考生的研究和创作潜力进行考察。本大纲的制订既强调了戏剧学学科的艺术性与系统性，又考虑到大学本科文学史教材中的相关内容。要求考生对作为艺术的戏剧学的基本概念、戏剧发展的历史走向有全面的掌握，并具有综合运用相关知识分析实际问题、从事戏剧评论写作能力。本科目涵盖了中国戏曲史、中国话剧史、欧洲戏剧史、戏剧戏曲理论等方面的内容，并成开放式考察，鼓励考生对当下的戏剧发展状况进行关注，鼓励考生进行有独特见解的论述和答题。

二、考试题型

题型主要包括名词解释、简答、论述等。

三、参考书目

1. 余秋雨：《余秋雨学术六卷：中国戏剧史》，安徽文艺出版社，2014年
2. 陈白尘 董健：《中国现代戏剧史稿》，中国戏剧出版社，2008年
3. 董健 胡星亮：《中国当代戏剧史稿》，中国戏剧出版社，2008年
4. 廖可兑：《西欧戏剧史》，中国戏剧出版社，2007年
5. 郭涤：《中国戏剧经典作品赏析》，高等教育出版社，2005年

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

2020年硕士学位研究生招生考试初试业务课考试大纲

考试科目：《传播学综合知识》

代码：706

考试总分：150分

考试时间：3小时

一、考试目的及内容

本考试科目内容涉及传播学学科的基本知识，是一级学科新闻传播学下设各研究方向的基础学科之一，主要考察应试者掌握和运用传播学的基本观点、理论、知识的情况和能力。传播学综合知识要求考生对传播学以及新闻传播领域相关的基本概念、基本知识、基本内容有一个较为全面的掌握，能综合运用其中的理论和知识，观察与分析各种传播现象。

二、考试的基本内容

说明：考生应掌握相关内容的核心内容，关注传播学领域的热点事件，扩充知识面并灵活运用知识。

- (一) 传播学的研究对象与基本问题
- (二) 人类传播活动的历史与发展
- (三) 人类传播的符号与意义
- (四) 人类传播的过程与系统结构
- (五) 人内传播与人际传播
- (六) 群体传播与组织传播
- (七) 大众传播
- (八) 传播媒介的性质与作用
- (九) 大众传播的受众
- (十) 传播效果研究
- (十一) 大众传播的宏观社会效果
- (十二) 国际传播与全球传播
- (十三) 传播学研究史和主要学派
- (十四) 传播学调查研究方法

三、考试题型

考试题型主要包括名词解释、简答题、问答题、应用分析题等。

四、参考书目

1. 郭庆光：《传播学教程》，中国人民大学出版社，2011年

2. 延森 (Jensen K. B.) (作者), 刘君 (译): 《媒介融合: 网络传播大众传播和人际传播的三重维度》复旦大学出版社, 2012年

3. 约翰·皮德斯 (John Peters): 《对空言说: 传播的观念史》, 上海译文出版社, 2017年

(以上考试题型仅供参考, 具体以实际考试试卷为准。)

2020年硕士学位研究生招生考试初试业务课考试大纲

考试科目：《中国美术史1》

代码：707

考试总分：150分

考试时间：3小时

一、考试目的与要求：

中国美术史是一门基础性理论学科，主要涉及中国美术的发展脉络以及各朝各代美术流派、绘画风格、绘画理论、主要画家、重要的传世绘画作品以及建筑艺术和佛教艺术等。时间范围覆盖中国古代美术、近现代美术和当代美术。

本科目考试目的：1. 综合考察学生对中国美术的产生与发展的认识程度；2. 对各时期的美术观念和代表人物、代表作品的了解程度3. 能否从美术发展与文化观念演变的角度认识中国美术的表现形式和表现手段。

本科目考试要求：1. 考生对中国美术史的基本理论、基本知识、基本内容有全面而深入的掌握；2. 要求考生具有较高的理解能力以及分析艺术作品、艺术现象的能力；3. 此外，还应对中国美术史学科的形成和发展状况有基本的了解，对本学科的研究动态和研究方法有一定的关注。

二、考试的基本内容：

填空题部分主要涉及对重要美术史实的识记；

名词解释部分：画家/作品；流派/社团；理论/技术的专门术语和重点概念。

简答题：命题范围广泛，涉及内容全面、考察详细具体，时代从史前到近现代乃至当代，领域从绘画、雕塑、建筑到工艺，均有涉猎。

论述题：涉及内容全面、考察详细具体，侧重于从形式分析、文化研究的角度考察考生对具体画家、绘画作品、书籍或雕塑建筑、工艺的了解程度和比较分析能力；同时考察考生分析阐释重要美术现象和美术问题的能力以及对中国美术史学科发展状况和研究方法的了解程度。

三、参考题型

考试题型主要有填空题、名词解释、简答题、论述题等形式。

三、参考书目

1. 《中国美术史教程》，薄松年编，陕西人民美术出版社，2009年
2. 《中国美术史》，洪再新著，中国美术学院出版社，2013年
3. 《中国美术简史》，中央美术学院美术史系中国美术史教研室著，中国青年出版社，2010年

(以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。)

2020年硕士学位研究生招生考试初试业务课考试大纲

考试科目：《中国美术史2》

代码：708

考试总分：150分

考试时间：3小时

一、考试目的与要求：

中国美术史是一门基础性理论学科，是中国画专业研究生必须掌握的理论知识。要求考生对中国美术史上各个时期的代表画家、代表作品、绘画流派、绘画风格、绘画理论等有一个全面的掌握。该门考试，主要考察应试者对本门课程的知识点的把握能力、理解能力以及分析艺术作品的的能力。

原始时期：陶器、岩画

夏商周：青铜器、帛画

秦汉：画像石、画像砖、兵马俑、帛画

魏晋南北朝：代表画家、代表作品、艺术风格，艺术理论著作

隋唐五代：代表画家、代表作品、艺术风格，艺术理论著作，艺术流派

宋元：代表画家、代表作品、艺术风格，艺术理论著作，艺术流派

明清：代表画家、代表作品、艺术风格，艺术理论著作，艺术流派

二、考试题型

考试题型主要有填空题、名词解释、简答题、论述题等形式。

三、参考书目

1. 《中国美术史教程》，薄松年编，陕西人民美术出版社，2009年
2. 《中国美术史》，洪再新著，中国美术学院出版社，2013年
3. 《中国美术简史》，中央美术学院美术史系中国美术史教研室著，中国青年出版社，2010年

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

2020年硕士学位研究生招生考试初试业务课考试大纲

考试科目：《设计史》

代码：710

考试总分：150分

考试时间：3小时

一、考试的基本内容

《设计史》是艺术设计专业的基础理论课程。本课程考试的内容包括：现代设计的发展历程与现状，现代设计教育进程，设计与艺术、科技、经济的关系用史例论述英国工艺美术运动的时代背景、代表人物以及风格特点；新艺术运动产生的时代背景、以及各国不同的特色，比较新艺术运动与工艺美术运动；装饰艺术运动的时代性、发展因素、代表作品；现代主义萌起的时代背景及现代主义的内容与实质，荷兰风格派运动、俄国构成主义设计运动、德国工业同盟以及包豪斯的产生、发展过程及贡献，战后各国设计发展的经济、文化背景、发展特色、经典作品及代表人物，美国工业设计的兴起和代表人物、意大利、北欧、日本的设计文化与风格特点；波普运动表达的设计文化；后现代主义的实质和代表人物设计风格等。

二、考试基本题型

题型主要包括填空、简答、论述等。

三、参考书目

1. 《世界现代艺术设计简史》，方悻，瞿孜文主编，中南大学出版社，2008年
2. 《世界现代设计史》，王受之，中国青年出版社，2002年
3. 《中国艺术设计史》，赵农著，高等教育出版社，2009年

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

2020年硕士学位研究生招生考试初试业务课考试大纲

考试科目：《中国书法史》

代码：711

考试总分：150分

考试时间：3小时

一、考试目的与要求：

中国书法史是高等书法教育学科中一门重要的基础性史论课程，主要研究中国书法艺术的历史发展脉络以及各朝各代书法流派，包括文字与书体演变、书法风格及代表书法家、经典传世书法名作等。要求考生对《中国书法史》的基本理论、基本知识、基本内容有一个全面的掌握。该门考试主要考察应试者对本门课程的知识点的把握能力、理解能力以及分析艺术作品的的能力。

二、考试的范围：（依据中国书法史的艺术发展中轴线展开）

（一）先秦书法

西周金文书法艺术特点，《甲骨文》、《石鼓文》文字学和书体常识，及其他代表性的书法作品艺术特点

（二）秦汉书法

秦小篆和两汉隶书，及其代表作的艺术特点

（三）魏、晋、南北朝书法

钟繇、王羲之、王献之和“魏碑”书法特点，及重要书法艺术理论著作

（四）隋、唐、五代书法

隋碑、唐代书法、五代书法及其重要书法家

（五）宋、辽、金书法

两宋主要的书法家、重要的书法艺术理论著作、作品以及艺术特点

（六）元代书法

赵孟頫书学及元代书法家作品

（七）明代书法

“吴门书派”与“华亭书派”，明代后期追求个性的具有浪漫主义精神的书法

（八）清代书法

清代“帖学”与“碑学”的重要书法艺术理论，代表行、草书书法家及其作品和代表篆、隶书书法家及其作品

三、考试题型

考试题型主要包括名词解释、简答和论述等。

四、参考书目

《中国书法史》七卷本，江苏教育出版社，2009年

中国书法史先秦秦代卷，从文俊

中国书法史两汉卷，华人德

中国书法史魏晋南北朝，刘涛

中国书法史隋唐五代，朱关田

中国书法史宋辽金，曹宝麟

中国书法史元明，黄惇

中国书法史清代，刘恒

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

2020年硕士学位研究生招生考试初试业务课考试大纲

考试科目：《中外影视基础知识》

代码：713

考试总分：150分

考试时间：3小时

一、考试内容

中外影视基础知识是电影学专业硕士研究生的基础理论考试科目，主要考察考生对中外电影史、中外电视剧史的理论基本知识的掌握情况。考试内容主要包括：1. 中外电影的基本概念；中外电影的发展历程及其特点；中外电影重要的运动和流派；中外电影重要的导演及作品；中外电影主要电影类型、风格；当代中国及世界电影重要创作现象。2. 中外电视的基本概念、类别、类型；中外电视剧发展历程及现状；当代中国及世界电视重要创作现象；3. 影视传播的基本概念、重要理论和研究方法；影视传播的内容、功能与效果；影视传播的形态、过程与接受。

二、考试题型

题型主要包括名词解释、简答、论述等。

三、参考书目

1. 彭吉象：《影视美学》（修订版），北京大学出版社，2009年
2. 李道新：《中国电影文化史（1905-2004）》，北京大学出版社，2005年
3. 黄会林：（编）《世界电影艺术发展史教程》，北京师范大学出版社，2004年

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

2020年硕士学位研究生招生考试初试业务课考试大纲

考试科目：《中外影视史》

代码： 714

考试总分：150分

考试时间：3小时

一、考试目的与要求

《中外影视史》是广西艺术学院戏剧与影视学广播电视领域硕士研究生入学考试的基本理论科目，主要考查学生了解中外电影发展的历史进程和电影创作的基本规律；能够运用相关概念和理论知识分析中外电影的发展规律和审美特性；熟悉中外电视艺术发展的基本历史进程；掌握各种电视栏目的基本类型及创作方法；运用相关概念和理论知识和方法分析中外电视历史、现状及各种现象。

二、考试内容

中国电影史、世界电影史各个阶段的主要代表人物、代表作品及创作风格等重大事件。

中国电视史、世界电视史各个阶段的主要电视艺术发展史上的基本进程，电视节目的基本类型及创作规律，重大事件等。运用相关概念和理论知识和方法分析中外电影历史、中外电视历史、现状及各种现象。

三、考试题型

试题类型包括名词解释、简答题、论述题等。

四、参考书目

1. 《中国电影史》，钟大丰、舒晓鸣著
2. 《外国电影史》，郑亚玲、胡滨著，中国广播电视出版社
3. 《中国电影艺术史》，周星著，北京大学出版社
4. 《中国电视艺术发展史教程》，黄会林著，北京师范大学出版社
5. 《中国电视综艺发展史》，罗姣姣著，中国广播电视出版社

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

2020年硕士学位研究生招生考试初试业务课考试大纲

考试科目：《艺术史》

代码：801

考试总分：150分

考试时间：3小时

一、考试目的与要求

1. 本门考试考查的是考生对艺术史，尤其中国美术史和中国近现代音乐史基本知识的了解程度，考察考生分析我国美术史和近现代重要音乐文化现象的能力。

2. 要求考生答题时按题型审题答题，知识、概念准确，层次清楚，字迹清晰，无错字病句，有较好的文字表述能力。

二、考试的基本内容

（一）中国音乐史的复习内容

1. 先秦的音乐（六代乐舞、《诗经》、楚辞、《成相篇》；先秦的乐器及乐律；先秦诸子的音乐思想）

2. 秦汉三国两晋南北朝的音乐（乐府、相和歌、清商乐；古琴音乐；嵇康的音乐思想）

3. 隋唐五代的音乐（音乐机构、唐大曲；中外音乐交流；记谱法）

4. 宋辽金元的音乐（姜白石及其音乐；说唱音乐和戏曲音乐；音乐文献）

5. 明清的音乐（弹词、传奇、四大声腔、皮黄腔、西安鼓乐、《溪山琴况》；歌舞音乐；

6. 中华民国时期的音乐（西洋音乐的传入、学堂乐歌、传统音乐发展概况；重要作曲家音乐创作风格及成就；音乐美学观点、歌剧音乐及音乐教育发展简况）

7. 建国后的音乐舞蹈（现代芭蕾舞剧《红色娘子军》《白毛女》、仿古乐舞《丝路花雨》）

（二）中国美术史部分

1. 新石器到秦汉美术（夏商周青铜器、甲骨文、金文，秦代陶塑、汉代石雕、汉代帛画、汉代画像石、画像砖）

2. 两晋南北朝美术（谢赫“六法”、王羲之、王献之的书法、龙门石窟艺术）

3. 隋唐五代美术（隋唐画家与传世作品、五代画家与传世作品、唐代书法、唐三彩、敦煌石窟艺术）

4. 宋辽金元美术（宋辽金元的山水画、宋辽金元的花鸟画、宋辽金元的人物画）

5. 明清美术（明清的山水、花鸟、人物画，海西画派）

6. 近现代至当代美术（海派绘画、岭南画派，徐悲鸿、张大千、齐白石、林风眠的历史作用和地位、20 世纪左翼美术运动、毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话、建国后“社会主义现实主义”美术观、八五新潮、漓江画派、中国当代艺术）

三、考试题型

考试题型主要包括简答题、论述题等。

四、参考书目

1. 《中国美术史》，李豫闽等主编，南京师范大学出版社，2014年
2. 《中国美术简史（新修订本）》，中央美术学院美术史系中国美术史教研室著，中国青年出版社，2010年
3. 《中国艺术史纲》，长北著，高等教育出版社，2016年

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

2020年硕士学位研究生招生考试初试业务课考试大纲

考试科目：《中外音乐史1》

代码：802

考试总分：150分

考试时间：3小时

一、考察重点：①各个历史时期的音乐发展基本概况。其共性特征所反映在乐器、乐舞、音乐作品、音乐理论、音乐文献、音乐思想、音乐机构、音乐社团、记谱法、音乐交流、音乐教育、音乐流派、代表性音乐家等物、事、人的方面的相关知识和社会、文化背景。②在了解各个历史时期代表性音乐家的创作特征及其经典作品的基础上，部分作品应对其音响有过听赏体验、或对乐谱有所阅看。③某种音乐体裁/题材/音乐风格/音乐思想的历史发展之雏形、成熟、后续影响等基本过程或概貌应有所了解。④历史人物、事件、物件的历史评价。

二、考试范围

西方音乐史：①古希腊和古罗马音乐；②中世纪音乐；③“新艺术”与文艺复兴时期的音乐；④巴洛克时期的音乐；⑤古典主义时期的音乐；⑥浪漫主义时期的音乐；⑦20世纪音乐。

中国音乐史：

古代音乐史（远古至1840）：①远古先秦音乐；②秦汉魏晋南北朝音乐；③隋唐音乐；④宋元音乐；⑤明清音乐。

近现代音乐史（1840-1949）：①鸦片战争后中国传统音乐的新发展；②西洋音乐文化的传入及中国新音乐的萌芽；③中国近代新音乐文化的初期建设；④“救亡抗日”时期的中国新音乐；⑤抗日民族统一战线影响下的中国新音乐；⑥20世纪40年代“沦陷区”和“国统区”的中国音乐；⑦20世纪40年代“边区”和“解放区”的音乐；⑧民主革命时期的音乐思想和理论研究。

三、考试题型

考试题型主要包括：填空、名词解释、简答题和论述题等。

四、参考书目

1. 赵维平著：《中国古代音乐史简明教程》，上海音乐出版社，2015年
2. 郑祖襄著：《中国古代音乐史》，高等教育出版社，2008年
3. 汪毓和著：《中国近现代音乐史》（第三次修订版），人民音乐出版社，2011年
4. 于润洋主编：《西方音乐通史》修订版，上海音乐出版社，2016年

5. 沈旋等著：《西方音乐史简编》，上海音乐出版社，2015年

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

2020年硕士学位研究生招生考试初试业务课考试大纲

考试科目：《中外音乐史2》

代码：803

考试总分：150分

考试时间：3小时

一、考试内容

西方音乐史考试内容：①古希腊和古罗马音乐；②中世纪音乐；③“新艺术”与文艺复兴时期的音乐；④巴洛克时期的音乐；⑤古典主义时期的音乐；⑥浪漫主义时期的音乐；⑦20世纪音乐。

中国音乐史考试内容：一、古代音乐史：①远古先秦音乐；②秦汉魏晋南北朝音乐；③隋唐音乐；④宋元音乐；⑤明清音乐。二、近现代音乐史：①鸦片战争后中国传统音乐的新发展；②西洋音乐文化的传入及中国新音乐的萌芽；③中国近代新音乐文化的初期建设；④“救亡抗日”时期的中国新音乐；⑤抗日民族统一战线影响下的中国新音乐；⑥20世纪40年代“沦陷区”和“国统区”的中国音乐；⑦20世纪40年代“边区”和“解放区”的音乐；⑧民主革命时期的音乐思想和理论研究。

二、考试题型

考试题型主要包括：填空、名词解释、简答题和论述题等。

三、参考书目

1. 田可文编著：《中国音乐史与名作赏析》，人民音乐出版社，2007年
2. 刘再生著：《中国音乐史简明教程》（上、下），上海音乐学院出版社，2006年
3. 余志刚编著：《西方音乐简史》，高等教育出版社，2006
4. 黄晓和著：《西方音乐史与名作赏析》修订版，人民音乐出版社，2013年
5. 田可文编著：《西方音乐史简明教程》，上海音乐学院出版社，2012年

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

2020年硕士学位研究生招生考试初试业务课考试大纲

考试科目：《舞蹈基础理论与作品分析》

代码：804

考试总分：150分

考试时间：3小时

一、考试目的与要求

《舞蹈基础理论与作品分析》是广西艺术学院舞蹈专业硕士研究生公共课考试主要内容之一。要求考生对舞蹈的基础知识、舞蹈基本理论有全面了解。重点要求考生要掌握舞蹈理论相关的基本概念，及具备一定的舞蹈作品的鉴赏和批评能力，能对舞蹈文化现象，舞蹈家及其创作、风格有清晰地认知。该门考试主要考察应试者掌握舞蹈基本理论知识的情况和是否具备对舞蹈作品的分析和理解能力。

二、考试的基本内容

第一部分《舞蹈学导论》

1. 不同视阈的舞蹈
2. 舞蹈本质的追索
3. 舞蹈作为一个系统
4. 舞蹈邻界的模糊地带
5. 舞蹈艺术门类与形态
6. 动作与语言
7. 舞蹈本体论
8. 传承与创造
9. 历史的告诫
10. 特殊的载体
11. 舞蹈与科学

第二部分《中国民间舞蹈文化教程》

1. 舞蹈的文化探索
2. 民间舞蹈的概念与文化特征
3. 中国民间舞蹈的概括与文化类型
4. 中国原始舞蹈遗存
5. 鼓舞开先河
6. 农耕文化与汉族民间舞蹈
7. 农耕文化与少数民族民间舞蹈

8. 草原文化与游牧民族民间舞蹈
9. 海洋文化与沿海民族民间舞蹈
10. 农牧文化与高原民族的民间舞蹈
11. 绿洲文化与西北民族的民间舞蹈
12. 中国民间舞蹈与时代精神

三、参考题型

题型主要包括名词解释、问答题及舞蹈作品分析等。

四、参考书目

1. 《舞蹈学导论》吕艺生著. 上海音乐出版社, 2001/2013年
2. 《中国民间舞蹈文化教程》罗雄岩著. 上海音乐出版社, 2001/2013年
3. 《舞蹈艺术概论》, 隆荫培、徐尔充, 上海音乐出版社, 2009年

(以上考试题型仅供参考, 具体以实际考试试卷为准。)

2020年硕士学位研究生招生考试初试业务课考试大纲

考试科目：《作品分析》

代码：805

考试总分：150分

考试时间：3小时

一、考试内容

《作品分析》是一门结合理论与实践研究的考察科目。既考查考生对戏剧基本理论掌握程度又考查考生综合论述和实际应用能力。本科目以戏剧基本理论和戏剧美学为基础，考察考生综合写作能力。要求考生系统地掌握戏剧的基础知识点，和对基本内容的全面了解，对戏剧艺术的特性、具体戏剧作品的内容与形式创作的独特理解和对戏剧规律的分析 and 掌握，能用相关理论进行独自的分析并进行缜密、流畅的论述和写作。本科目考试要求考生根据给定材料的戏剧影视作品，自选角度，自拟题目围绕给定的材料进行分析和论述，要求能言之成文，行文流畅，逻辑严密，能自圆其说。鼓励考生进行独特思考和独创性写作。

二、考试题型

论述题

三、参考书目

1. 余秋雨：《余秋雨学术六卷：中国戏剧史》，安徽文艺出版社 2014 年
2. 廖可兑：《西欧戏剧史》中国戏剧出版社，2007 年
3. 郭涤：《中国戏剧经典作品赏析》，高等教育出版社，2005 年
4. 张先：《外国戏剧经典作品赏析》，高等教育出版社，2005 年
5. 汪义群：《西方现代戏剧流派作品选》，中国戏剧出版社，2005 年

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

2020年硕士学位研究生招生考试初试业务课考试大纲

考试科目：《新闻综合知识》

代码：806

考试总分：150分

考试时间：3小时

一、考试目的及内容

《新闻综合知识》考试大纲适用于报考广西艺术学院新闻传播学类专业的硕士研究生入学初试。《新闻综合知识》分三部分内容：新闻理论、新闻业务、新闻史。新闻理论的考试内容包括新闻学的基本概念、基本原理以及新闻传播的基本规律；以马克思主义新闻观为指导阐述新闻事业的产生发展、性质功能以及新闻自由调控；社会主义新闻工作的基本原则和基本要求。新闻业务的考试内容包括新闻采访、新闻写作、新闻编辑、新闻评论、新闻策划以及广播、电视、网络、报纸等具体新闻业务实践知识，以及具有综合运用所学知识分析和解决实际问题的能力。新闻史的考试内容包括中国新闻史、外国新闻史两部分。其中，中国新闻史部分要求熟悉中国新闻事业发展的整体脉络，掌握各个时期的主要新闻媒体、新闻机构、著名新闻工作者、重大新闻活动与新闻现象的历史概况，内容涵盖古代的邸报、小报和京报；近代外国人在华办报活动；近代国人的办报主张和办报活动；中国共产党成立后的新闻工作；国共合作时期的新闻工作；抗日战争、解放战争的新闻事业；新中国成立以来新闻事业的发展 and 新闻传播工作等。外国新闻史部分则考查考生对世界各国不同新闻传播事业生成与发展历史的了解程度，以达到借鉴外国新闻事业发展的优秀经验的目的。

二、考试题型

考试题型主要包括：名词解释、简答题、分析题等题型。

三、参考书目

1. 陈力丹：《新闻理论十讲》，复旦大学出版社，2017年
2. 艾丰：《新闻写作方法论》，人民日版出版社，2010年
3. 李彬：《全球新闻传播史（公元1500-2000）》，清华大学出版社，2009年
4. 吴廷俊：《中国新闻史新修》，复旦大学出版社，2008年

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

2020年硕士学位研究生招生考试初试业务课考试大纲

考试科目：《艺术基础理论》

代码：807

考试总分：150分

考试时间：3小时

一、考试的目的与要求：该科目是艺术类大学本科阶段的基础性理论学科，参考书也是艺术院校普遍采用的教材。通过该科目的考试，主要以测试考生对艺术学中基本理论、概念、问题等知识的了解与掌握，以保证该考生具有本科程度的艺术理论素养，促进其艺术实践与创作水平的提高。

二、主要知识点包括：艺术的本质与特征、艺术的起源、艺术的功能与教育、文化系统中的艺术、艺术的种类、艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏、艺术流派、艺术风格等相关的艺术理论知识。

三、考试题型

考试题型主要有填空题、名词解释、简答题、论述题等形式。

四、参考书目

1. 王宏建主编：《艺术概论》，文化艺术出版社，2001年
2. 王一川主编：《艺术学原理》，北京师范大学出版社，2011年
3. 彭吉象：《艺术学概论（第4版）》，北京大学出版社，2015年

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

2020年硕士学位研究生招生考试初试业务课考试大纲

考试科目：《影视作品评论》

代码：813

考试总分：150分

考试时间：3小时

《影视作品评论》是电影学研究生入学考试中理论与实践相结合的考察科目。主要考察考生对影视批评原理与方法的掌握，以及综合运用所学的理论知识与知识分析和评论影视艺术作品的的能力，尤其注重检验考生的问题意识、创新思维、逻辑思路和语言表达等基本功和综合写作能力。本科目考试要求考生根据给定的影视作品材料，自选角度，自拟题目进行分析和论述，要求观点清晰，逻辑严密，行文通顺，语言流畅。

参考书目

1. [美] 蒂莫西·科里根，宋美凤，刘曦译：《如何写影评》，北京联合出版社出版，2018年
2. 周星：《影视艺术概论》，高等教育出版社，2011年
3. 李道新：《影视批评学》，北京大学出版社，2003年

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

2020年硕士学位研究生招生考试初试业务课考试大纲

考试科目：《景观设计》

代码：814

考试总分：100分

考试时间：3小时

一、考试的目的是与要求

1. 考试目的

《景观设计》考试旨在考察学生准确地理解设计任务的特点、要求，景观设计基本知识的掌握和理解程度，运用有关景观规划设计的理论与方法，合理进行用地与空间布局，合理布置园林建筑与园林设施，能较好地表现设计方案，绘图基本功较为扎实。

2. 考试要求

- (1) 考生应能正确地理解设计用地的性质、特点及其规划设计与功能要求。
- (2) 设计主题明确，反映当代景观设计的特征、时代风貌与发展趋势；
- (3) 用地功能划分合理；
- (4) 与基地周边地域景观环境结合情况；
- (5) 合理组织人、车交通；
- (6) 创造生动、舒适、方便、优美的景观环境。；
- (7) 植物配置，适地适树；
- (8) 规划技术经济指标内容齐全；
- (9) 图面表现方式（钢笔墨线、水彩、水粉、彩铅或其他）不限；
- (10) 图面大小达到题目要求；
- (11) 图纸用非透明质。

二、考试内容

城市小型公园设计、城市居住区中心绿地景观设计、城市沿街绿地设计、城市景观大道园林设计、学校园林景观设计、城市绿化广场设计、城市滨水景观设计、工厂园林景观设计、体育休闲绿地景观设计以及绿地景观的概念设计等。

成果要求：

1. 总平面设计；
2. 重点景区（点）园林（建筑）节点平面立面；
3. 局部透视及鸟瞰图；
4. 地形地貌利用与竖向设计（重要节点的标高设计）；

5. 植物景观设计;
6. 技术经济指标及简要说明。

三、考试题型

快题设计。

考试用纸：A2绘图纸（所有设计内容均在一张A2绘图纸上手绘并上色完成）。

考试工具：使用直尺、钢笔、彩铅、马克笔、水彩颜料等绘图工具，（考生自备）

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

2020年硕士学位研究生招生考试初试业务课考试大纲

考试科目：《影视作品分析》

代码：815

考试总分：150分

考试时间：3小时

一、考试目的及内容

《影视作品分析》是一门结合理论与实践研究的考察科目。既考查考生对影视基本理论掌握程度又考查考生综合论述和实际应用能力。本科目以影视基本理论和影视美学为基础，考查考生综合写作能力。要求考生系统地掌握影视的基础知识点，和对基本内容的全面了解，对影视艺术的特性、具体影视作品的内容与形式创作的独特理解和对影视规律的分析 and 掌握，能用相关理论进行独自的分析并进行缜密、流畅的论述和写作。

本科目考试要求考生根据给定材料的影视作品，自选角度，自拟题目围绕给定的材料进行分析和论述，要求能言之成文，行文流畅，逻辑严密，能自圆其说。鼓励考生进行独特思考和独创性写作。

二、考试题型

试题类型主要为论述题

三、参考书目

1. 《影视作品分析》，周振华著，中国传媒大学出版社
2. 《电影作品分析教程》，张浩主编，国防工业出版社
3. 《电影的秘密：形式与意义》，（美）斯蒂芬·普林斯著，文化发展出版社

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

2020年硕士学位研究生招生考试初试业务课考试要求

一、美术学、美术领域

709 自我命题创作(以素描的形式表现)：工具：铅笔、炭笔；考试用纸：八开复印纸。

712 自我命题线描表现：工具：水性笔、钢笔或铅笔；考试用纸：八开复印纸。

810 线描自我命题创作(山水)、811 线描自我命题创作(人物)、812 线描自我命题创作(花鸟)：工具：水性笔、钢笔或铅笔；考试用纸：八开复印纸。

808 书法创作：工具：毛笔、墨汁、毡子；考试用纸：四尺三开竖式或四尺斗方(以最终试题为准，考试用纸由招生单位提供)。

二、设计学、艺术设计领域、风景园林硕士

809 图形创意：工具：钢笔或签字笔；考试用纸：八开复印纸。

(以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。)